

A-0872

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMI-606

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

स्वरवाद्य : रागों और तालों का अध्ययन-IV

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-0872

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detailed description and main features of Raga Bilaskhani Todi and also present it’s comparative analysis with Raga Bhairavi.

राग बिलासखानी तोड़ी का विस्तृत वर्णन एवं मुख्य विशेषताएँ लिखिए तथा राग भैरवी के साथ उसका तुलनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत कीजिए।

2. Write a Maseetkhani Gat in Raga Komal Rishabh Asawari with 8 taans/todas.

राग कोमल ऋषभ आसावरी में 8 तानों/तोड़ों सहित एक मसीतखानी गत लिखिए।

3. Write a Razakhani Gat in Raga Lalit with 8 taans/todas.
राग ललित में 8 तानों/तोड़ों सहित एक रज़ाखानी गत लिखिए।
4. Write the detailed description along with the thah, dugun, tigung and kuaad layakari of taal Jhoomra.
ताल झूमरा का विस्तृत विवरण कीजिए तथा उसमें ठाह, दुगुन, तिगुन एवं कुआड़ लयकारी लिखिए।
5. Write the detailed description and main features of Raga Shree and Raga Puriya Dhanashree.
रागश्री एवं राग पूरिया धनाश्री का विस्तृत वर्णन कीजिए एवं इन रागों की मुख्य विशेषताओं को विस्तार से समझाइए।

Section–B

(खण्ड–ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

Note :– Section ‘B’ contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :– खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the Kuaad & Biaad layakarīs of taal Sooltaal.
ताल सूलताल की कुआड़ एवं बिआड़ लयकारी लिखिए।
2. Write the detailed description of Gajjhampa Taal.
गजझँपा ताल का विस्तृत वर्णन कीजिए।
3. Write a detailed life-sketch & musical contribution of
Ustad Abdul Haleem Jaffer Khan.
उस्ताद अब्दुल हलीम जाफ़र ख़ाँ का विस्तृत जीवन परिचय एवं
उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए।
4. Write the detailed description of the musical treatise
"Sangeet Ratnakar".
संगीत ग्रंथ "संगीत रत्नाकर" का विस्तृत वर्णन कीजिए।
5. Write a short 300-word essay on the topic "Indian
Classical Music on Social Media".
"शोसल मीडिया पर भारतीय शास्त्रीय संगीत" विषय पर लगभग
300 शब्दों में निबन्ध लिखिए।
6. Write a short 300-word essay on the topic "Music and
Literature".
"संगीत और साहित्य" विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबन्ध
लिखिए।

7. Explain the concept of Aad, Kuaad & Biaad layakaris with examples.

उदाहरण सहित आड़, कुआड़ एवं बिआड़ लयकारी की संकल्पना को समझाइए।

8. Compare the sitar playing styles of Ustad Abdul Haleem Jaffer Khan & Ustad Shahid Parvez.

उस्ताद अब्दुल हलीम जाफ़र खाँ एवं उस्ताद शाहिद परवेज की सितार वादन शैलियों की तुलना कीजिए।
