

A-0871

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMI-602

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

स्वरवाद्य : रागों और तालों का अध्ययन-III

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-0871

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detailed description and main features of Raga Miyan Ki Todi and also present it’s comparative analysis with Raga Gujri Todi.

राग मीयाँ की तोड़ी का विस्तृत वर्णन एवं मुख्य विशेषताएँ लिखिए तथा राग गुजरी तोड़ी के साथ उसका तुलनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत कीजिए।

2. Write a Maseetkhani Gat in Raga Darbari Kanada with 8 taans/todas.

राग दरबारी कान्हड़ा में 8 तानों/तोड़ों सहित एक मसीतखानी गत लिखिए।

3. Write a Razakhani Gat in Raga Bhimpalasi with 8 taans/ todas.

राग भीमपलासी में 8 तानों/तोड़ों सहित एक रज़ाखानी गत लिखिए।

4. Write the detailed description along with the thah, dugun, tigun & kuaad layakari of taal Deepchandi.

ताल दीपचंदी का विस्तृत विवरण कीजिए तथा उसमें ठाह, दुगुन, तिगुन एवं कुआड़ लयकारी लिखिए।

5. Write the detailed description and main features of Raga Miyan Malhaar and also present it's comparative analysis with Raga Megh Malhaar.

राग मीयाँ मल्हार का विस्तृत वर्णन एवं मुख्य विशेषताएँ लिखिए तथा राग मेघ मल्हार के साथ उसका तुलनात्मक विश्लेषण कीजिए।

Section–B

(खण्ड–ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the main features of Jaati Gaayan & Raga Gaayan.

जाति गायन एवं राग गायन की मुख्य विशेषताओं को समझाइए।

2. Explain the concept of Raga Lakshan in detail.

राग लक्षण की संकल्पना का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

3. Present a detailed analysis of Saarna Chatushtai.

सारणा चतुष्टयी का विस्तृत विश्लेषण प्रस्तुत कीजिए।

4. Present a detailed analysis of Gaayan & Tantrakaari Paddhati with special reference to instrument Sitar.

सितार वाद्य के विशेष संदर्भ में गायन एवं तंत्रकारी पद्धति का विस्तृत विश्लेषण कीजिए।

5. Explain the following terms in detail :

(i) Aalap

(ii) Jod

(iii) Jod-Jhaallah

(iv) Jhallah

निम्नलिखित का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए :

- (i) आलाप
- (ii) जोड़
- (iii) जोड़,-झाला
- (iv) झाला

6. Explain the main features of Maseetkhani & Razakhani Gats.

मसीतखानी एवं रज़ाखानी गतों की मुख्य विशेषताओं को समझाइए।

7. Write the Kuaad & Biaad layakaris of Taal Pancham Sawari.

ताल पंचम सवारी की कुआड़ एवं बिआड़ लयकारी लिखिए।

8. Write the detailed description of Shikhar Taal.

शिखर ताल का विस्तृत वर्णन कीजिए।
