

A-0870

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMI-502

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

स्वरवाद्य : रागों और तालों का अध्ययन-I

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-0870

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give a detailed comparative description of Bhatkhande and Vishnu Digambar Phulushkar notation system.

भातखण्डे एवं विष्णु दिगम्बर फलुस्कर स्वरलिपि पद्धतियों की तुलना कीजिए।

2. Give a detail description of the **Mehar gharana** and its **Wadan shaili**(style of playing) ?

मैहर घराना तथा उसकी वादन शैली का विस्तृत विवरण दीजिए।

3. Describe the importance of notation system in the field of Indian music and write in detail about Bhattkhande swar notation system.

भारतीय संगीत के क्षेत्र में स्वरलिपि पद्धति के महत्व का वर्णन करें तथा विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति के विषय में विस्तार से लिखिए।

4. Write Masheetkhani gat in any one raga from your syllabus with four todas ?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

5. Write theka, dugun, tigung, chagun and Aadh laykaris in any one taal from your syllabus ?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में ठेका, तिगुन, चौगुन एवं आड की लयकारियाँ लिखिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Compare ancient and modern periods notation systems.
प्राचीन तथा आधुनिक कालीन स्वरलिपि पद्धति की तुलना कीजिए।
2. Write how many classifications of the instruments are given ?
वाद्यों के कितने वर्गीकरण बताये गये हैं लिखिए ?
3. Write a detailed comparative analysis between raga Shyam kalyan and Kedar.
राग श्याम कल्याण तथा केदार राग का तुलनात्मक वर्णन कीजिए।
4. Write the biography of Pandit V.G. Jog and his contributions to Indian music ?
पण्डित वीजी. जोग का जीवन परिचय और भारतीय संगीत में उनके योगदानों को लिखिए।
5. Describe the laykari it types and the different opinions about it ?
लयकारियाँ, इनके प्रकार तथा इनके विषय पर दिये विभिन्न मतों का वर्णन कीजिए।
6. Write a Razakhani gat in any one raga from your syllabus with four todas/taans ?
अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रजाखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

7. Describe in detail about the Gharana of Rampur's Been players ?

रामपुर के बीन वादकों के घराने का विस्तार वर्णन कीजिए।

8. Write Aadh, Kuadh and Biadh laykaris with example.

आड़, कुआड़ एवं बिआड़ की लयकरियों को उदाहरण सहित लिखिए।
