

A-0868

Total Pages : 5

Roll No.

MPAM-605

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

संगीतशास्त्र-II

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. **Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.**

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-0868

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give a detailed description of South Indian music including the South Indian Mela-Raaga system.

दक्षिण भारतीय मेल-राग पद्धति सहित दक्षिण भारतीय संगीत का विस्तृत वर्णन कीजिए।

2. Give a detailed description of the interpretation of music according to Pt. Sharangdev.

पं. शारंगदेव के अनुसार संगीत की व्याख्या का विस्तृत वर्णन कीजिए।

3. Write a detailed essay on 'Classical Music and Folk Music'.

शास्त्रीय संगीत तथा लोक संगीत' पर विस्तृत निबन्ध लिखिए।

4. Write notes on any *four* of the following folk forms of Uttarakhand :

- (i) Jaagar
- (ii) Jhora
- (iii) Thadiya
- (iv) Jhumailo
- (v) Chhapeli
- (vi) Bair-Bhagnaul

उत्तराखण्ड की निम्नलिखित में से किन्हीं चार लोक विधाओं पर टिप्पणी लिखिए :

- (i) जागर
- (ii) झोड़ा
- (iii) थड़िया
- (iv) झुमैलो
- (v) छपेली
- (vi) बैर-भगनौल

5. Describe Jaati Gaayan and Raga Gaayan in detail.

जाति गायन तथा राग गायन का सविस्तार वर्णन कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe any *two* Avanddha Instruments of Ancient times.

प्राचीन काल के किन्हीं दो अवनद्ध वाद्यों का वर्णन कीजिए।

2. Explain music during the Mahabharat Period.

महाभारत काल में संगीत को स्पष्ट कीजिए।

3. Write a short note on Mashkbeen (Binbaja) used in the folk music of Uttarakhand.

उत्तराखण्ड के लोक संगीत में प्रयोग किये जाने वाले मशकबीन (बिनबाजा) पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

4. Give a brief introduction of any one musical instrument of the Ramayana period.

रामायण काल के किसी एक वाद्ययंत्र का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

5. Explain the difference between classical music and folk music.

शास्त्रीय संगीत एवं लोक संगीत में अंतर स्पष्ट कीजिए।

6. Explain music during the Ramayan period.

रामायण में संगीत को समझाइये।

7. Write a note on the Mangalgeet of Uttarakhand.

उत्तराखण्ड के मांगलगीत पर टिप्पणी लिखिए।

8. Write a note on any musical instrument of ancient times.

प्राचीन काल के किसी वाद्य पर टिप्पणी लिखिए।
