

**A-0862**

Total Pages : 4

Roll No. ....

**MPAM-501**

**प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)**

**संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र-I**

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

**Note :-** This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. **Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.**

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

**A-0862**

( 1 )

P.T.O.

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

**Note** :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

**नोट** :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss the importance of rhythm (Laya) in music with suitable examples.

संगीत में लय का क्या महत्व है ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

2. Explain Bharata Muni’s Rasa Theory and describe its main Rasas.

भरतमुनि के रस सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए तथा उसके प्रमुख रसों का वर्णन कीजिए।

3. Explain the elements of aesthetics in Indian music and discuss the contribution of Raga, Rasa, and Bhava in creating beauty.

भारतीय संगीत में सौन्दर्य के तत्वों की व्याख्या कीजिए तथा उनमें राग, रस और भाव के योगदान को स्पष्ट कीजिए।

4. Explain the Bharata Muni's Natyasastra in detail.  
भरतमुनि के नाट्यशास्त्र का विस्तृत विवेचना कीजिए।
5. Which period among the ancient period, middle period and modern period of music is called the golden age of music ? And why Explain.  
संगीत के प्राचीन काल, मध्य काल तथा आधुनिक काल में से किस काल को संगीत का स्वर्ण काल कहते हैं ? और क्यों ? समझाइए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is Chhanda (meter) in music ? Explain.  
संगीत में छंद किसे कहते हैं ? व्याख्या कीजिए।
2. Explain the how many types of rhythm (Laya) are there ?  
लय के कितने प्रकार होते हैं ? समझाइए।

3. What is the importance of Aesthetics in Indian Music ?  
भारतीय संगीत में सौन्दर्य शास्त्र का क्या महत्व है ?
4. Through which elements is aesthetic expression achieved in Western music ? Explain  
पाश्चात्य संगीत में सौन्दर्य की अभिव्यक्ति किस माध्यम से होती है ? व्याख्या कीजिए।
5. Write a short note on Rasa.  
रस पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
6. Write a brief history of Indian music.  
भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास लिखिए।
7. Describe Rasa and Music in detail.  
संगीत और रस का विस्तारपूर्वक समझाइए।
8. Explain the interrelationship between Music and Aesthetics.  
संगीत और सौंदर्यशास्त्र के पारस्परिक संबंध की व्याख्या कीजिए।

\*\*\*\*\*