

**A-0751**

Total Page No. : 3]

[Roll No. ....]

**MAUL – 604**

**Master of Arts (M.A.)**

**GHAIR AFSANVI NASR-1**

Examination, 2026 (Feb.)

Paper-4th

ایم۔ اے۔ اردو، چوتھا پرچہ - غیر افسانوی نثر-1

Time : 2 Hours

Max. Marks : 70

نوٹ:- یہ پرچہ حصہ (الف) اور (ب) پر مشتمل ہے۔ ہر حصے کے سوالوں کا جواب متعلقہ ہدایات کے مطابق دیجئے۔

حصہ (الف)

نوٹ:- مندرجہ ذیل میں سے صرف دو سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر

$$2 \times 19 = 38$$

سوال 19 نمبرات کا ہے۔

1 غیر افسانوی نثر کی تعریف کرتے ہوئے مضمون نگاری کے فن پر روشنی

ڈالئے۔

**A-0751**

(1)

P.T.O.

- 2 اُردو کے اہم مضمون نگاروں کا ایک اجمالی خاکہ پیش کیجئے۔
- 3 خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔
- 4 ”غالب نے مراسلے کو مکالمہ بنا دیا۔“ اس قول میں کتنی سچائی ہے؟
- 5 مشتاق احمد یوسفی یا رشید احمد صدیقی میں سے کسی ایک پر سیر حاصل گفتگو کیجئے۔

### حصہ (ب)

نوٹ:- مندرجہ ذیل میں سے صرف چار سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر سوال ۸ نمبرات کا ہے۔  
 $4 \times 8 = 32$

- 1 بہ حیثیت انشائیہ نگار محمد حسین آزاد کے مقام و مرتبے کا تعین کیجئے۔
- 2 پطرس بخاری کی مزاح نگاری کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔
- 3 طنز و مزاح میں کیا فرق ہے؟ مثالوں کے ذریعے واضح کیجئے۔
- 4 اردو نثر نگاری کے ارتقا میں خطوطِ غالب کی اہمیت و افادیت بیان کیجئے۔

- 5 اُردو کا پہلا مضمون نگار کون ہے؟ بحث کیجئے۔
- 6 ”اُردو انشائیہ کے فنی ارتقا“ کے موضوع پر ایک مضمون لکھئے۔
- 7 اُردو کے اہم خطوط نگاروں کے اسالیب پر روشنی ڈالئے۔
- 8 ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ کی روشنی میں سجاد حیدر یلدرم کی انشائیہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

\*\*\*\*\*