

A-0385

Total Pages : 2

Roll No.

MAHL-602

एम.ए. हिन्दी (MAHL)

नाटक एवं कथेतर साहित्य (भाग एक)

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

खण्ड-क

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

2×19=38

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. हिंदी एकांकी के उद्भव और विकास पर विस्तार से प्रकाश डालिए।
2. नाटक के तत्वों के आधार पर 'अंधेर नगरी' नाटक की समीक्षा कीजिये।

A-0385

(1)

P.T.O.

3. डॉ. रामकुमार वर्मा की एकांकी कला का विस्तृत विवेचन कीजिए।
4. निबंध का आशय एवं परिभाषा बताते हुए उसका तात्विक विवेचन कीजिए।
5. स्मारक साहित्य को पारिभाषित करते हुए रेखाचित्र विधा का विस्तृत विवेचन कीजिए।

खण्ड-ख

लघु उत्तरीय प्रश्न

4×8=32

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. ध्रुवस्वामिनी नाटक की नायिका का चरित्र चित्रण कीजिए।
2. आधे अधूरे नाटक में चित्रित मूल समस्या पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
3. नाटक और एकांकी में अंतर स्पष्ट कीजिए।
4. ललित निबंध की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।
5. संस्मरण से क्या आशय है? उसकी प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
6. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंधों की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
7. यात्रा संस्मरण क्या है ? संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
8. हिंदी आलोचना के स्वरूप का संक्षिप्त विवेचन कीजिए।
