

A-0857

Total Pages : 4

Roll No.

BAMV-201

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

संगीत शास्त्र

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. **Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.**

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-0857

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Study the notational systems of Indian classical music.
भारतीय शास्त्रीय संगीत के स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन कीजिए।
2. Write the Theka of Rupah taal with the Layakari of Dugun and Chaugun.
अपने पाठ्यक्रम के रूपक ताल का ठेका दुगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।
3. Write the notation of Vilambit Khayal with the four Taan in any Rag of your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि तथा चार तानों सहित लिखिए।

4. Write short introduction of Rag Bageshree with Aroh, Avroh, Pakar and taan.

राग वृन्दावनी शारंग का आरोह, अवरोह, पकड़ तथा चार तानों सहित संक्षिप्त परिचय लिखिए।

5. Write the notes on any *three* of the following :

- (i) Shuddha Raga
- (ii) Purvangavadi Raga
- (iii) Uttarangavadi Raga
- (iv) Chhayaalag Raga

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) शुद्ध राग
- (ii) पूर्वांग वादी राग
- (iii) उत्तरांग वादी राग
- (iv) छायालग राग

Section–B

(खण्ड–ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

Note :– Section ‘B’ contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :– खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल **चार** (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain about Parmel Parveshak Raag, Taraana, Trivat, Gajal Gayaki.
परमेल प्रवेशक राग, तराना, त्रिवट, गज़ल गायकी को समझाइए।
2. Write a brief introduction of Raga Shuddh Kalyan.
राग शुद्ध कल्याण का संक्षिप्त परिचय लिखिए।
3. Write the notation of any drut khyal from your syllabus with four tans.
अपने पाठ्यक्रम में से राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।
4. Explain about Dhrupad Gayaki.
ध्रुपद गायकी को समझाइए।
5. Write a brief introduction of Jhap Taal.
झप ताल का संक्षिप्त परिचय लिखिए।
6. Write the short introduction of Rag Desh with Aroh, Avroh and pakad.
आरोह, अवरोह और पकड़ के साथ राग देश का संक्षिप्त परिचय लिखिए।
7. Write the theka of kaharva taal with the layakari of Dugun.
कहरवा ताल का ठेका, दुगुन की लयकारी सहित लिखिए।
8. Write the Biography ofpandi Taansent.
पंडित तानसेन का जीवन परिचय लिखिए।
