

A-0859

Total Pages : 5

Roll No.

BAMT-101

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

संगीत परिचय

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. **Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.**

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-0859

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write in detail the origin and development of Tabla instrument.

तबला वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास को विस्तारपूर्वक लिखिए।

2. Write a Kay da in Teental with three Paltas and Tihayi.

तीनताल में एक कायदा, तीन पलटों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

3. Draw a picture of Tabla instrument and explain its parts in detail.

तबला वाद्य का चित्र बनाकर उसके अंगों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

4. Write the biography of Sadarang-Adarang in detail.

सदारंग-अदारंग का जीवन-परिचय विस्तारपूर्वक लिखिए।

5. Write a Rela in Teental with three Paltas and Tihayi.

तीनताल में एक रेला, तीन पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write down the Chaartaal in Thah, Dugun and Chaugun Laykari.

चारताल को ठाह, दुगुन एवं चौगुन लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

2. Write about Banaras Gharana and write some names of Tabla players of Banaras /Gharana.

बनारस घराने के विषय में लिखिए तथा बनारस घराने के कुछ तबला वादकों का नाम लिखिए।

3. Explain Peshkaar with example.

पेशकार की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए।

4. What do you understand by the Varn and Bol of Tabla ? Write.

तबले के वर्ण एवं बोल से आप क्या समझते हैं ? लिखिए।

5. Present a comparative study between Ektaal and Chartaal.

एकताल और चारताल के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

6. Define any *two* of the following with example :

(i) Laya

- (ii) Theka
- (iii) Aavartan
- (iv) Tihayi

निम्नलिखित में से किन्हीं दो की परिभाषा उदाहरण सहित दीजिए :

- (i) लय
- (ii) टेका
- (iii) आवर्तन
- (iv) तिहाई

7. Present a comparative study of playing style of Delhi and Punjab gharana of Tabla.

तबले के दिल्ली एवं पंजाब घराने की वादन शैली का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

8. Write a Tukda in Teental.

तीनताल में एक टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिए।
