

A-0104

Total Pages : 5

Roll No.

BAMT (N)-301

हिन्दुस्तानी संगीत का शास्त्रीय सिद्धान्त—तबला

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 35

Note :- This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

A-0104

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

$2 \times 9\frac{1}{2} = 19$

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half ($9\frac{1}{2}$) marks each. Learners are required to answer any *Two* (02) questions only.

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ ($9\frac{1}{2}$) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write down a Peshkar in Rupak taal with three Paltas and Tihayi,

रूपक ताल में एक पेशकार तीन पलटों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

2. Describe the musical biography of Ustad Aabid Hussain Sahab in detail.

उस्ताद आबिद हुसैन साहब के संगीतिक जीवन का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

3. Write a Simple Chakkardar and a Tukda in Rupak taal.

रूपक ताल में एक साधारण चक्करदार व एक टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिए।

4. Describe in detail the medieval status of Indian Classical Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत की मध्यकालीन स्थिति का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

5. Write down the Dugun, Tigun, Chaugun and Aad Layakari of Tilwara taal in one cycle.

तिलवाड़ा ताल की एक आवर्तन में दुगुन, तिगुन, चौगुन एवं आड़ लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×4=16

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *Four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the following briefly:

(a) Kaku

(b) Tan

(c) Kalavant

निम्नलिखित की संक्षेप में व्याख्या कीजिए :

(अ) काकु

(ब) तान

(स) कलावंत

2. Write a Reela in Rupak Taal with two Paltas and Tihai.

रूपक ताल में एक रेला दो पल्लों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

3. Write down the thah, dugun and Aad Layakari of Jhomra taal.

झूमरा ताल की ठाह, दुगुन एवं आड़ लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

4. Write a Paran in Rupak Taal.

रूपक ताल में एक परन लिपिबद्ध कीजिए।

5. What do you understand by Margi and Desi music ?
Write briefly.

मार्गी एवं देशी संगीत से आप क्या समझते हैं ? संक्षेप में लिखिए।

6. Write a Uthan or Mukhda in Rupak Taal.

रूपक ताल में एक उठान अथवा मुखड़ा लिपिबद्ध कीजिए।

7. What do you understand by Kuad and Biad Layakari ?

Write with examples.

कुआड़ एवं बिआड़ लयकारी से आप क्या समझते हैं ? उदाहरण सहित लिखिए

8. Introducing Tilwada taal, write briefly about the usefulness of this taal in music.

तिलवाड़ा ताल का परिचय देते हुए संगीत में इस ताल की उपयोगिता के विषय में संक्षेप में लिखिए।
