

A-0103

Total Pages : 5

Roll No.

BAMT (N)-202

हिन्दुस्तानी संगीत सिद्धान्त—तबला

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 35

Note :- This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

A-0103

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×9½=19

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half (9½) marks each. Learners are required to answer any *Two* (02) questions only.

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ (9½) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What was the status of Music in ancient period ?
Write in detail.

प्राचीन कालीन में संगीत की स्थिति किस प्रकार की थी ? विस्तारपूर्वक लिखिए।

2. Describe the origin and development of the Lucknow and Farrukhabad gharanas of tabla and present a comparative study of their playing styles.

तबले के लखनऊ एवं फर्रुखाबाद घरानों की उत्पत्ति एवं विकास का वर्णन करते हुए उनकी वादन शैलियों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

3. Write a detailed biography of Pandit Kanthe Maharaj.
पंडित कंठे महाराज का जीवन परिचय विस्तार पूर्वक लिखिए।
4. Write down a Rela in Aadachartal with three paltas and tihayi.
आड़ाचारताल में एक रेला तीन पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।
5. Describe in detail the utility of the ten Pranas of Taal in Tabla.
तबले में ताल के दस प्राणों की उपयोगिता का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×4=16

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Introducing Aadachartaal. Write it down along with the Than, Dugun and Tigun laykari.

आडाचारताल का परिचय देते हुए ताल को ठाह, दुगुन एवं तिगुन लयकारी सहित लिपिबद्ध कीजिए।

2. Write briefly about the Brihaddeshi granth.

वृहदेशी ग्रंथ के विषय में संक्षेप में लिखिए।

3. Briefly explain the following :

(a) Saptak

(b) Vrind

(c) Ashtak

(d) Bandish

निम्न की संक्षेप में व्याख्या कीजिए :

(अ) सप्तक

(ब) वृन्द

(स) अष्टक

(द) बंदिश

4. Write the importance of Laya and Layakari in music with examples.

संगीत में लय एवं लयकारी की महत्ता को उदाहरण सहित लिखिए।

5. Write a Paran in Aadachartal.

आड़ाचारताल में एक परन लिपिबद्ध कीजिए।

6. What was the contribution of Ustad Afaq Hussain's to Indian Music ? Write briefly.

उस्ताद आफाक हुसैन का भारतीय संगीत में क्या योगदान रहा ? संक्षेप में लिखिए।

7. Write a essay on the topic 'Music education by music institutions'.

'संगीत संस्थाओं द्वारा संगीत शिक्षा' विषय पर एक निबन्ध लिखिए।

8. Write a Peshkar in Aadachartaal with two Paltas and Tihayi.

आड़ाचारताल में एक पेशकार दो पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।
