

**A-0101**

Total Pages : 4

Roll No. ....

**BAMT (N)-102**

**भारतीय संगीत का परिचय—II तबला**

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 35

*Note :- This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

**A-0101**

( 1 )

P.T.O.

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×9½=19

**Note** :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half (9½) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

**नोट** :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ (9½) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on any *one* Percussion instrument used in Indian classical music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त होने वाले किसी एक अवनद्य वाद्य पर चर्चा कीजिए।

2. Present the Musical biography of Pt. Anokhelal and write about his contribution in Indian music.

पं. अनोखेलाल का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान के विषय पर लिखिए।

3. Write in notation 1 Peshkara with 3 paltas and tihai in Ektaal.

एकताल में 1 पेशकारा, 3 पलटों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

4. Describe Sound and Naad.

ध्वनि एवं नाद का वर्णन कीजिए।

5. Give the introduction of Lucknow Gharana of Tabla instrument and also describe its specialities with example.

तबला वाद्य के लखनऊ घराने का परिचय दीजिए एवं उसकी विशेषताओं की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×4=16

**Note** :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट** :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Meend and Kan.

मींड़ एवं कण को समझाइए।

2. Write in notation 1 Chakkardar Tukda in Sooltaal.

सूलताल में 1 चक्करदार टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिए।

3. Explain the playing style of Banaras Gharana of Tabla instrument.

तबला वाद्य के बनारस घराने की वादन शैली को समझाइए।

4. Give an introduction of Sooltaal and also write its dugun and chaugun laykari in one cycle.

सूलताल का परिचय दीजिए तथा उसकी एक आवर्तन में दुगुन व चौगुन लयकारी भी लिखिए।

5. Discuss on the importance of percussion instruments in Indian music.

भारतीय संगीत में अवनद्य वाद्यों के महत्व पर चर्चा कीजिए।

6. Write about the playing style of Ustad Allarakkha Khan.

उस्ताद अल्लारक्खा खाँ की वादन शैली के विषय में लिखिए।

7. Write in notation 1 Paran in Ektaal.

एकताल में 1 परन लिपिबद्ध कीजिए।

8. Discuss on any one Indian Music Books written in ancient period.

प्राचीनकाल में लिखित किसी एक भारतीय संगीत ग्रंथ पर चर्चा कीजिए।

\*\*\*\*\*