

**A-0108**

Total Pages : 6

Roll No. ....

**BAMM (N)-221**

**भारतीय संगीत सिद्धान्त**

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 35

*Note :- This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

**A-0108**

( 1 )

P.T.O.

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×9½=19

**Note** :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half (9½) marks each. Learners are required to answer any *Two* (02) questions only.

**नोट** :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ (9½) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. While introducing the granth *Natyashastra*, briefly explain the granth ?

नाट्य शास्त्र ग्रंथ का परिचय देते हुए संक्षेप में व्याख्या कीजिए।

2. Explain the following :

(i) Sandhi Prakash Raga

(ii) Parmel Praveshak Raga

(iii) Jaati Gayan

(iv) Chhayalag Raga

(v) Gram

निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :

(i) संधि प्रकाश राग

(ii) परमेल प्रवेशक राग

(iii) जाति गायन

(iv) छयालग राग

(v) ग्राम

3. Write an Essay on any *one* of the following topics :

(i) Indian Classical Music

(ii) Folk Music and Indian Classical Music

(iii) Music Education by gurumukh

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए।

(i) भारतीय शास्त्रीय संगत का भविष्य

(ii) लोक संगीत एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत

(iii) गुरुमुख द्वारा संगीत शिक्षा

4. While giving a complete introduction of Ektaal. Write down its theka in with, dugun and chaugun laukari.

एक ताल का पूर्ण परिचय देते हुए उसके ठेके को ठह, दुगुन तथा चौगुन लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

5. Give a complete introduction of Raag Bhoopali and Write down a chota Khayal with four Taan/ToDo in it.

राग भूपाली का पूर्ण परिचय देते हुए, उसमें एक छोटा खयाल चार तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×4=16

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *Four* (04) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the theka of Kaharva Taal with Dugun and Chaugun Layakari.

कहरवा ताल का ठेका दुगुन एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

2. What do you know about Jati Gayan ? Explain it.

जाति गायन से आप क्या समझते हैं ? समझाइए।

3. What do you understand by Uttarangvadi and Nad.

उत्तरांगवादी राग तथा नाद से आप क्या समझते हैं ?

4. Write a short Note on Sangeet Ratnakar Granth.

संगीत रत्नाकर ग्रंथ पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

5. What do you understand by Taan/ToDo ? Explain with Exampale.

तान/तोड़ों से आप क्या समझते हैं ? उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए।

6. Give a brief introduction of Raag Desh and write down one Taan/Toda in the Raag.

राग देश का संक्षिप्त परिचय देते हुए राग में एक तान/तोड़ा लिपिबद्ध कीजिए।

7. Explain :

- (i) Sudh Raag
- (ii) Purvang Vadi Raag
- (iii) Parmel Praveshak Raag
- (iv) Sankeerna Raag

निम्नलिखित पर संक्षिप्त व्याख्या कीजिए :

- (i) शुद्ध राग
- (ii) पूर्वांग वादी राग
- (iii) परमेल प्रवेशक राग
- (iv) संकीर्ण राग

8. Write down the Notes of a Patriotic Song based on Raag Bhoopali.

राग भूपाली पर आधारित भजन को स्वरलिपि सहित लिपिबद्ध कीजिए।

\*\*\*\*\*