

A-0107

Total Pages : 5

Roll No.

BAMM (N)-220

भारतीय शास्त्रीय संगीत का सिद्धान्त

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 35

Note :- This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

A-0107

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×9½=19

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half (9½) marks each. Learners are required to answer any *Two* (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ (9½) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the theka of any Taal from your syllabus with the Layakari of Dugun and Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी ताल का ठेका दुगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

2. Write the notes on any *three* of the following :

(i) Shuddha Raga

(ii) Purvangavadi Raga

(iii) Uttarangavadi Raga

(iv) Chhayaalag Raga

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) शुद्ध राग
- (ii) पूर्वांग वादी राग
- (iii) उत्तरांग वादी राग
- (iv) छयालग राग

3. Write the introduction of Rag Bilawal with Aroh, Avroh and pakad.

आरोह, अवरोह और पकड़ के साथ राग बिलावल का पूर्ण परिचय लिखिए।

4. Write the notation of Drut Khayal or Rajakhani Gat with the four Taan/Toda in any Rag of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में द्रुत खयाल या रजाखानी गत की स्वरलिपि तथा चार तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

5. Do a comparative study of Bhatkhande swaralipi system and Vishnu Digambar Puluskar swaralipi system.

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति एवं विष्णु दिगम्बर पुलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

Section–B

(खण्ड–ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×4=16

Note :– Section ‘B’ contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *Four* (04) questions only.

नोट :– खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write an introduction to Raga Bhoopali, including its Aroh, Avroh or pakad.

राग भूपाली का आरोह अवरोह और पकड़ सहित परिचय लिखिए।

2. What do you understand by Rajakhani Gat ? Explain.

रजाखानी गत से आप क्या समझते हैं ? समझाइए।

3. Write an introduction to Ek Taal, including its Theka and Chaugun Laykari.

एक ताल का ठेका, चौगुन लयकारी सहित परिचय लिखिए।

4. What is Garam ? Explain.

ग्राम क्या है ? समझाइए।

5. What is a Sankirna Raga ?

संकीर्ण राग किसे कहते हैं ?

6. What is a Sandhiprakas Raga ? Write two features of a Sandhiprakas Raga.

संधि-प्रकाश राग किसे कहते हैं ? दो विशेषताएँ लिखिए।

7. Write a chota Khayal or Razakhani Gat of Raga Bilawal with two Taans/Toda.

राग बिलावल का छोटा खयाल या रजाखानी गत दो तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

8. Explain The Vishnu Digamber Notation System.

विष्णु दिगम्बर पुलुस्कर स्वरलिपि पद्धति को समझाइए।
