

**A-0099**

**Total Pages : 4**

**Roll No. ....**

**BAMI (N)-201**

**हिन्दुस्तानी संगीत की शैलियाँ – स्वरवाद्य एवं प्रयोगात्मक**

**Examination February, 2026**

**Time : 2:00 Hrs.**

**Max. Marks : 35**

**Note :-** This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

**A-0099**

( 1 )

P.T.O.

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×9½=19)

**Note** :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half (9½) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

**नोट** :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ (9½) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Define the Tarana and write its Swara notation.  
तरने को परिभाषित कर स्वरलिपि लिखिए।
2. Write an essay on any one of the following topics :
  - (a) Music and spirituality
  - (b) Contribution of electronic instruments to musicनिम्न विकल्पों में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए :
  - (अ) संगीत एवं आध्यात्म
  - (ब) संगीत में इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का योगदान
3. Write a complete introduction of Raga Bihag and compare It with raga Bageshree.  
राग बिहाग का सम्पूर्ण परिचय लिखिए तथा राग बागेश्री से तुलना कीजिए।

4. Write a Massetkhani Gat in any one Raga from your syllabus with four Todas/Taans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

5. Write an introduction of any one Tala from your syllabus with Dugun and Chaugun Laykari.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक ताल का परिचय, दुगुन एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×4=16)

**Note** :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट** :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Define Gazal, Kawali, Sadra and Chaiti.

गजल, कव्वाली, सादरा एवं चैती को परिभाषित कीजिए।

2. Define Dhrupad in detail.

ध्रुपद को विस्तार से परिभाषित कीजिए।

3. Write in detail about Vishnu Digambar Paluskar Swara notation system.

विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति के विषय में विस्तार से लिखिए।

4. Write an introduction, features and four Swara elaboration of Raga Vrindavani Sarang.

राग वृंदावनी सारंग का परिचय, विशेषताएँ एवं चार स्वर विस्तार लिखिए।

5. Define Maseetkhani and Razkhani Gat.

मसीतखानी एवं रजाखनी गत को परिभाषित कीजिए।

6. Define Dhamar Taal in detail.

धमार ताल को विस्तार से परिभाषित कीजिए।

7. Write a Razakhani Gat in any one Raga from your syllabus with four Todas/Taans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रजाखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

8. Write the complete biography of Ustad Allaiddin Khan.

उस्ताद अलाउद्दीन खाँ का सम्पूर्ण जीवन परिचय लिखिए।

\*\*\*\*\*