A-0155

No. of Pages: 16

AECC-S-102

संस्कृत व्याकरण पत्र लेखन एवं निबन्ध

Examination, 2026 (Feb.)

Time: 2 Hours Max Mark: 100

Roll No. (In figures):--
अनुक्रमांक अंकों में
Roll No. (in words) :--
अनुक्रमांक शब्दों में
Examination Centre: --
परीक्षा केन्द्र

Invigilator's Signature

DO NOT OPEN THE BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO.

जब तक कहा न जाये,पुस्तिका न खोलें।

FIRST READ ALL THE INSTRUCTIONS / पहले सभी निर्देशों को पढ़ लें।

Important Instructions / महत्वपूर्ण निर्देश

1. This paper consists of 100 multiple choice questions (M.C.Q.). All questions are Compulsory and carry 01 mark each. There is no negative marking.
   इस प्रश्न पत्र में 100 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं व प्रत्येक प्रश्न 01 अंक का है। गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।
2. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to choose an appropriate answer option and mark it on the OMR sheet.
   प्रत्येक प्रश्न के चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) एव (D) दिए गए हैं। आपको उपयुक्त उत्तर विकल्प का चुनाव कर उत्तर ओ.एम.आर प्रपत्र पर अंकित करना है।
3. For marking answers on OMR sheet, follow the detailed instructions given on the OMR Sheet.
   ओ0एम0आर0 प्रपत्र पर अपने सही उत्तर को चिन्हित करने के लिए प्रपत्र पर अंकित निर्देशों का पालन कीजिए।
4. Use only Blue or Black ball point pen for marking on OMR.
   ओ0एम0आर0 पर चिन्ह लगाने के लिए केवल नीली या काली बॉल प्वॉइन्ट पैन का ही इस्तेमाल कीजिए।

P.T.O.

1. ''तस्य लोपः'' सूत्र का प्रयोग किस उद्देश्य से किया जाता है?
   (A) प्रत्याहार बनाने हेतु
   (B) इत्संज्ञक वर्णों के लोप हेतु
   (C) संज्ञा परिभाषा हेतु
   (D) धातु लक्षण हेतु

2. पाणिनि के अनुसार 'अनुबन्ध' का प्रयोजन क्या है?
   (A) वर्णसंख्या बताना
   (B) प्रत्याहार सिधि करना
   (C) धातु रूप बनाना
   (D) शब्द निर्माण

3. 'लृ' स्वर का दीर्घ रूप क्यों नहीं होता?
   (A) उच्चारण अशक्य है
   (B) मात्रा की सीमा है
   (C) ध्वनि वैज्ञानिक कारण
   (D) व्याकरण में निषेध है

4. ''ऊकालो ह्रस्वदीर्घप्लुतः'' सूत्र किसका लक्षण बताता है?
   (A) प्रत्याहार
   (B) स्वर के भेद
   (C) व्यंजन के भेद
   (D) प्रयत्न

5. 'ईषत्स्पृष्ट' प्रयत्न किन वर्णों में पाया जाता है?
   (A) य, र, ल, व
   (B) क, ख, ग, घ
   (C) श, ष, स, ह
   (D) अ, आ, इ, ई

6. 'महाप्राण' और 'अल्पप्राण' का भेद किस प्रयत्न से संबंधित है?
   (A) आभ्यन्तर प्रयत्न
   (B) बाह्य प्रयत्न
   (C) संज्ञा प्रयत्न
   (D) स्वर प्रयत्न

7. 'कृष्ण + एकत्वम् = कृष्णैकत्वम्' में कौन–सा एकादेश हुआ?
   (A) दीर्घ
   (B) गुण
   (C) वृद्धि
   (D) अयादि

8. ''स्वर सन्धि'' की दृष्टि से निम्न में से कौन–सा जोड़ा त्रुटिपूर्ण है?

(A) अ + इ = ए

(B) अ + ऋ = अ

(C) अ + ए = ऐ

(D) अ + आ = ए

9. ''स्थानेऽन्तरतमः'' सूत्र का प्रयोग किस स्थिति में होता है?

(A) जब एक से अधिक आदेश सम्भव हों

(B) जब दो स्वर समान हों

(C) जब स्वर समान न हों

(D) जब पदान्त हो

10. ''इको यणचि'' सूत्र में ''इक'' शब्द का तात्पर्य है–

(A) केवल इ, उ

(B) इ, उ, ऋ, लृ

(C) अ, इ, उ, ए

(D) सभी स्वर

11. सूत्र ''एचोऽयवायावः'' में 'ए' का आदेश क्या है?

(A) अय्

(B) आय्

(C) आव्

(D) अव्

12. ''अकः सवर्णे दीर्घः'' सूत्र का तात्पर्य है–

(A) समान स्वरों के मिलने पर दीर्घ स्वर बनता है

(B) भिन्न स्वरों के मिलने पर दीर्घ स्वर बनता है

(C) व्यञ्जन के मिलने पर लोप होता है

(D) स्वर संयोग में सन्धि नहीं होती

13. 'श्री + ईशः = श्रीशः' यह कौन–सी सन्धि है?

(A) दीर्घ सन्धि

(B) गुण सन्धि

(C) यण् सन्धि

(D) वृद्धि सन्धि

14. 'अ + उ = ओ' यह किस प्रकार की सन्धि है?

(A) गुण सन्धि

(B) दीर्घ सन्धि

(C) यण् सन्धि

(D) वृद्धि सन्धि

P.T.O.

15. 'गंगा + उदकम् = गंगोदकम्' में कौन–सा सूत्र कार्य करता है?
   (A) इको यणचि
   (B) आद्गुणः
   (C) अकः सवर्णे दीर्घः
   (D) एचोऽयवायावः

16. 'प्र + ऋच्छति = प्राच्छेति' में कौन–सा सूत्र कार्य करता है?
   (A) वृद्धिरेचि
   (B) आद्गुणः
   (C) उपसर्गादृति धातौ
   (D) एचोऽयवायावः

17. ''अनचि च'' सूत्र का तात्पर्य है–
   (A) अच् के बाद वर् प्रत्याहार के होने पर द्वित्व ।
   (B) अच् के बाद यर् प्रत्याहार के होने पर द्वित्व।
   (C) अच् के बाद इकार के होने पर द्वित्व ।
   (D) हल् के बाद यर् प्रत्याहार के होने पर द्वित्व।

18. 'अदेङ्' इसकी कौन–सी संज्ञा होती है–
   (A) भ
   (B) टि
   (C) गुण
   (D) अय्

19. तुल्यास्यप्रयत्नं _________ सूत्र को पूर्ण करें।
   (A) निष्ठा
   (B) पदम्
   (C) सन्धिः
   (D) सवर्णम्

20. प्रत्याहार होते है–
   (A) 10
   (B) 04
   (C) 40
   (D) 42

21. अनुदात्त संज्ञा विधायक सूत्र है।
   (A) उच्चैरूदात्तः
   (B) नीच्चैरनुदात्तः
   (C) समाहारः स्वरितः
   (D) मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः

22. ''अकः सवर्णे दीर्घः'' सूत्र का उदाहरण नहीं है–
   (A) दैत्यारिः
   (B) होतृकारः
   (C) विष्णूदयः
   (D) तवल्कारः

23. 'हल्' प्रत्याहार के अन्तर्गत कौन–कौन से वर्ण दो बार आते है–
   (A) श्
   (B) ल्
   (C) ह्
   (D) क्

24. निम्नलिखित में से स्पर्श वर्ण है।
   (A) म्
   (B) ह्
   (C) अ
   (D) ल्

25. 'क' से लेकर 'म' तक कहलाते हैं।
   (A) अर्धस्वर
   (B) स्पर्श
   (C) तालव्य
   (D) मूर्धन्य

26. 'वे लोग रामों को देखते हैं।' इस वाक्य का संस्कृत अनुवाद है।
   (A) सः रामं पश्यन्ति।
   (B) ते रामं पश्यन्ति।
   (C) ते रामान् पश्यन्ति।
   (D) तौ रामान् पश्यन्ति।

27. संयोग संज्ञा करने वाला सूत्र है।
   (A) अनचि च
   (B) संयोगे गुरूः
   (C) हलोऽनन्तराः
   (D) अचोऽन्त्यादि टि

28. 'एच्' प्रत्याहार में वर्ण आते है।
   (A) ए, ओ
   (B) ए, ओ, ऐ, औ
   (C) अ, इ, उ
   (D) अ, इ, उ, ऋ, लृ

P.T.O.

29. नासिका से बोले जाने वाले प्रत्याहार है।
(A) चर्
(D) शल्
(C) शर्
(D) ञम्

30. ग्रीष्म + ऋतुः में सन्धि विच्छेद होगा।
(A) ग्रीष्मर्तुः
(B) ग्रीष्मर्तः
(C) ग्रीष्मरतौ
(D) ग्रीष्मऋतौ

31. अप + ऋच्छति में कौन–सी सन्धि है।
(A) गुण सन्धि
(B) वृद्धि सन्धि
(C) पररुप सन्धि
(D) पूर्वरुप सन्धि

32. बालक शब्द के सप्तमी विभक्ति एकवचन का रूप है–
(A) बालकस्य
(B) बालके
(C) बालाकानाम्
(D) बालकेषु

33. 'रामः पठति' वाक्य में रामः कौन–सा कारक है।
(A) कर्म
(B) करण
(C) कर्त्ता
(D) आपादान

34. 'तस्यै' किस लिंग व विभक्ति का रूप है।
(A) चतुर्थी (स्त्री. लिंग)
(B) पंचमी (पु. लिंग)
(C) तृतीया (नपुं. लिंग)
(D) सप्तमी (पु. लिंग)

35. 'उद्यानात् बालकः पतति'–'उद्यानात्' में कौन–सा कारक है।
(A) अपादान
(B) करण
(C) कर्म
(D) संबोधन

36. ''शेषे षष्ठी'' सूत्र के अनुसार किस स्थिति में षष्ठी लगती है।
(A) कर्ता होने पर
(B) जहाँ कोई अन्य कारक न हो
(C) कर्मवाच्य होने पर
(D) केवल नपुंसक शब्द होने पर

37. निम्नलिखित में से शुद्ध वाक्य है।
(A) पुत्रः मातरं स्मरति ।
(B) पुत्रः मात्रं स्मरति ।
(C) पुत्रः मातारं स्मरति ।
(D) पुत्रः मातुः स्मरति।

38. 'प्रयाग भारत का प्रमुख धार्मिक नगर है' इसका अनुवाद होगा।
(A) प्रयागः भारतस्य प्रमुखः धार्मिक नगरः अस्ति।
(B) प्रयागः भारते प्रमुखः धार्मिक नगरं सन्ति ।
(C) प्रयागः भारतस्त प्रमुखं धार्मिकनगरं सन्ति।
(D) प्रयागः भारतस्य प्रमुखं धार्मिकनगरम् अस्ति।

39. कर्मवाच्य और भाववाच्य में कर्ता में कौन–सी विभक्ति होती है।
(A) प्रथमा
(B) द्वितीया
(C) तृतीया
(D) चतुर्थी

40. 'बालकः स्नानं करोति' का वाच्य परिवर्तन करने से वाक्य होगा–
(A) बालकः स्नानं क्रियते।
(B) बलकेन स्नानं क्रियते।
(C) बलकेन स्नानं कृतम्।
(D) बालकः स्नाति।

41. 'तेन पाठः पठ्यते' प्रयोग है।
(A) भाववाच्य का
(B) कर्तृवाच्य का
(C) कर्मवाच्य का
(D) इनमें से कोई नहीं

42. 'उस वाटिका में बालक है' इसका अनुवाद होगा।
(A) तस्यां वाटिके बालकः अस्ति।
(B) तस्यै वाटिकायां बालकाः सन्ति।
(C) तस्यां वाटिकायां बालकः अस्ति।
(D) अस्यां वाटिकायै बालकः अस्ति।

P.T.O.

43. क्रिया का जनक कहलाता है–
(A) पद
(B) कारक
(C) संज्ञा
(D) विभक्ति

44. अविवक्षित कारक की संज्ञा होती है।
(A) कर्त्ता
(B) कर्म
(C) करण
(D) सम्प्रदान

45. 'प्रजाब्भ्यः स्वस्ति' में विभक्ति है–
(A) चतुर्थी
(B) पंचमी
(C) षष्ठी
(D) तृतीया

46. संस्कृत व्याकरण में वाच्य के भेद होते हैं।
(A) दो
(B) तीन
(C) चार
(D) पाँच

47. रामाभ्याम्' रूप किन–किन कारकों में समान है।
(A) प्रथमा–द्वितीया
(B) तृतीया–चतुर्थी–पंचमी
(C) षष्ठी–सप्तमी
(D) संबोधन

48. 'राज्ञः' किस कारक–वचन के रूप में प्रयुक्त हो सकता है।
(A) प्रथमा एकवचन
(B) सप्तमी द्विवचन
(C) द्वितीया बहुवचन
(D) पंचमी एकवचन/षष्ठी एकवचन

49. 'सखायौ' किस वचन का रूप है।
(A) एकवचन
(B) द्विवचन
(C) बहुवचन
(D) इनमें कोई नहीं

50. 'नामन्' शब्द के सप्तमी एकवचन का रूप है।

(A) नाम्नि

(B) नाम्नी

(C) नाम्नः

(D) नाम्ने

51. 'सुहृद्' शब्द के पञ्चमी एकवचन का रूप है।

(A) सुहृत्

(B) सुहृदा

(C) सुहृदि

(D) सुहृदः

52. 'बालकेन' का अर्थ है।

(A) बालक के लिए

(B) बालक से

(C) बालक के द्वारा

(D) बालक में

53. 'राज्ञा सह गच्छति' में राज्ञा में कौन–सा कारक है।

(A) पञ्चमी

(B) षष्ठी

(C) तृतीया

(D) द्वितीया

54. 'युयम्' का अर्थ है–

(A) तुम

(B) तुम दोनों

(C) वे

(D) तुम सब

55. 'रमाणाम् आभूषणानि सन्ति' 'रमाणाम्' में कौन–सी विभक्ति है।

(A) सप्तमी एकवचन

(B) पञ्चमी बहुवचन

(C) षष्ठी बहुवचन

(D) षष्ठी एकवचन

P.T.O.

56. विभक्तियाँ कितनी होती है—
(A) चार
(B) एक
(C) सात
(D) आठ

57. निम्नलिखित में से शुद्ध वाक्य है।
(A) मोहनः राज्ञा सह गच्छति।
(B) मोहनः राजानं सह गच्छति।
(C) मोहनः राज्ञा सह गचछसि।
(D) मोहनेन राज्ञा सह गच्छति।

58. अनद्यतन परोक्ष भूत अर्थ में कौन—सा लकार होता है।
(A) लट् लकार
(B) लिट् लकार
(C) लङ् लकार
(D) लुट् लकार

59. 'भू' धातु लिट् लकार मध्यम पुरूष एकवचन का रूप है।
(A) बभूविथ
(B) बभूव
(C) बभूविव
(D) बभूवथुः

60. डुकृञ् धातु के प्रथम पुरुष बहुवचन का रूप है।
(A) कर्तारौ
(B) कर्ता
(C) कर्तारः
(D) कर्तरि

61. 'तव मातुः दौ पुत्रौ भविष्यतः' वाक्य में किस काल क्रिया है।
(A) लट् लकार
(B) लोट् लकार
(C) लृट् लकार
(D) लङ् लकार

62. अस् धातु लिङ् लकार मध्यम पुरुष एकवचन का रूप है।
(A) स्याः
(B) स्यात्
(C) सयातम्
(D) स्युः

63. लकार कितने प्रकार का होता है।
(A) दो
(B) पाँच
(C) आठ
(D) दस

64. विधि आदि अर्थों में कौन–सा लकार होता है।
(A) लोट्
(B) लट्
(C) लङ्
(D) लिङ्

65. लेट् लकार का प्रयोग हुआ है–
(A) अपभ्रंश में
(B) पालि में
(C) प्राकृत में
(D) वैदिक संस्कृत में

66. 'तौ गृहे स्याताम्ः वाक्य में स्याताम् क्रिया किस लकार की है।
(A) लट् लकार
(B) लोट् लकार
(C) लङ् लकार
(D) लिङ् लकार

67. निम्नलिखित वाक्य में अशुद्ध वाक्य है।
(A) राधा कृष्णेन सह वनं जगाम।
(B) शोभा मोहनेन जलं याचयामा।
(C) सुधा रामायणं पठितवती।
(D) पिता पुत्रं प्रश्नं पृच्छति।

68. 'हमें चार पुस्तकें लिखनी है।' वाक्य का संस्कृत अनुवाद होगा।
(A) वयं चत्वारिपुस्तकानि लिखिष्यामि।
(B) अस्माभिः चत्वारि पुस्तकानि लेखनीयानि।
(C) अस्माभिः चत्वारि पुस्तकं लेखनीयम्।
(D) मया चत्वारः पुस्तकाः लिखनीयाः।

69. 'अध्यापक से गणित पढ़ता है'। वाक्य का संस्कृत में अनुवाद होगा
(A) अध्यापकेन गणितं पठाति ।
(B) अध्यापकाद् गणितं पठति।
(C) गणितं अध्यैति अध्यापकेन।
(D) गणितस्य पठति अध्यापकेन।

P.T.O.

70. निम्नलिखित में शुद्ध वाक्य है—
   (A) राजपुरूषः अहंकारी भवन्ति।
   (B) राजपुरूषाः अहंकारी भवन्ति।
   (C) राजपुरूषाः अहंकारिणः भवन्ति।
   (D) राजपुरुषाः अहंकारीणि भवन्ति।

71. 'इदम्' शब्द के पंचमी विभक्ति एकवचन का रूप है।
   (A) अस्याः
   (B) अनया
   (C) अस्यै
   (D) अस्याम्

72. 'बभूव' रूप बनता है—
   (A) 'भू' धातु लोट्लकार प्रथमपुरूष एकवचन में
   (B) 'भू' धातु लिट्लकार प्रथमपुरूष एकवचन में
   (C) 'भू' धातु लङ्लकार प्रथमपुरूष एकवचन में
   (D) 'भू' धातु लुङ्लकार प्रथमपुरूष एकवचन में

73. अकारन्त शब्द से आप क्या समझते है—
   (A) जिस शब्द का अन्तिम वर्ण ह्रस्व अ हो।
   (B) जिस शब्द का अन्तिम वर्ण दीर्घ आ हो।
   (C) जिस शब्द का अन्तिम वर्ण ह्रस्व अ अथवा दीर्घ आ हो।
   (D) इनमें से कोई नहीं है।

74. निम्नलिखित में युष्मद् शब्द के लिये क्या सही कथन है।
   (A) मध्यमपुरूषवाची है।
   (B) सम्बोधन शब्द के ठीक बाद का प्रयोग वर्जित होता है।
   (C) तीनों लिङ्गों में एक समान रूप होते हैं।
   (D) उपर्युक्त सभी सही है।

75. 'पठ्' धातु का लङ्लकार के मध्यमपुरुष एकवचन का रूप है—
   (A) अपठन्
   (B) अपठत्
   (C) अपठः
   (D) अपठम्

76. 'लङ् लकार' सूचक है—
   (A) वर्तमानकाल का
   (B) भूतकाल का
   (C) भविष्यकाल का
   (D) आज्ञार्थक लकार का

77. विद्वानों के द्वारा हृदयों को जोड़ने वाला सेतु किसे कहा गया है–
(A) कथा श्रवण
(B) भाषण
(C) पत्र लेखन
(D) निबंध लेखन

78. निम्न में से पत्र–लेखन के विषय असत्य कथन का चयन कीजिये।
(A) मानव अनुभूति के सच्चे दस्तावेज हैं।
(B) यह एक विशिष्ट कला है।
(C) संपर्क स्थापन का सुन्दर साधन
(D) मूक जीवो का भाषाई व्यवहार

79. पत्र–लेखन के प्रकार है–
(A) 06
(B) 04
(C) 02
(D) 05

80. अपने व्यक्तिगत सम्बन्ध मात्र के उद्देश्य से लिखे गए पत्र कहलाते हैं।
(A) औपचारिक पत्र
(B) अनौपचारिक पत्र
(C) आनुसांगिक पत्र
(D) उपर्युक्त सभी

81. औपचारिक पत्रों के कितने अंग होते हैं।
(A) 06
(B) 07
(C) 02
(D) 05

82. निम्न में अनौपचारिक पत्रों के अंतर्गत आते है–
(A) सामाजिक पत्र
(B) जन्मोत्सव पत्र
(C) आत्मीय सम्बन्धियों को पत्र
(D) उपर्युक्त सभी

83. गद्य साहित्य की प्रमुख विधा है–
(A) कथा
(B) निबंध
(C) उपन्यास
(D) नाटक

P.T.O.

84. निबंध पद की व्युत्पत्ति के सन्दर्भ में असत्य कथन का चयन कीजिये–

(A) नि+बन्ध+ल्युट

(B) नि+वध+कत्त्वा

(C) नि+बध+अनीयर

(D) नि+ब+ल्यप्

85. निबंध के प्रकार है–

(A) आख्यानात्मक

(B) वर्णनात्मक

(C) विवेचनात्मक

(D) उपर्युक्त सभी

86. निबंध के विषय में असत्य कथन का चयन कीजिये–

(A) निबंध की भाषा सरल व बोधगम्य होनी चाहिए।

(B) निबंध में क्रमबद्धता आवश्यक है।

(C) निबंध में सामाजिक द्वेष–पीड़ा तथा विशेष व्यक्तिपरक होना चाहिए।

(D) निबंध में सामाजिक परिदृश्य का वर्णन होना चाहिए।

87. 'सामान्य भविष्य' के लिए प्रयुक्त होता है।

(A) लङ् लकार

(B) लोट् लकार

(C) लृट् लकार

(D) लट् लकार

88. प्रत्येक लकार में कितने पुरूष होते हैं।

(A) एक

(B) तीन

(C) चार

(D) दो

89. 'तुम ईश्वर को नमस्कार करते हो' वाक्य का संस्कृत अनुवाद होगा।

(A) त्वं ईश्वरं नमसि।

(B) त्वं ईश्वरं नमति।

(C) त्वं ईश्वरं नमामि

(D) त्वं ईश्वरे नमति।

90. निम्नलिखित में कारक नहीं है–

(A) कर्त्ता

(B) कर्म

(C) सम्बन्ध

(D) करण

91. सुबन्त प्रत्ययों में पंचमी विभक्ति के प्रत्यय है–

(A) अम्, औट्, शस्

(B) ङसि, भ्याम्, भ्यस्

(C) ङस्, ओस्, आम्

(D) ङे, भ्याम्, भ्यस्

92. कर्मवाच्य का शुद्ध उदाहरण है–

(A) सः पुस्तकानि पठ्यते।

(B) मया पुस्तकं पठ्यसे।

(C) मया पुस्तकं पठ्यते।

(D) तेन पुस्तकः पठ्यते।

93. भुतकाल की क्रिया को बतलाने के लिए कौन–सा प्रत्यय प्रयुक्त होता है।

(A) अनीयर्

(B) शतृ

(C) क्तवतु

(D) क्त्वा

94. दिव्य + औषधिः में कौन–सी सन्धि है।

(A) वृद्धि सन्धि

(B) गुण सन्धि

(C) यण् सन्धि

(D) अयादि सन्धि

95. ''अध्वपरिमाणे च'' वार्तिक का उदाहरण है।

(A) गव्यम्

(B) नाव्यम्

(C) गव्यूतिः

(D) इनमें से कोई नहीं

P.T.O.

96. संहिता अनिर्वाय नहीं होती है–
(A) वाक्य में पदों के बीच
(B) पदगत सन्धि
(C) उपसर्ग और धातु
(D) समासगत सन्धि

97. 'धातुपाठ' नामक ग्रन्थ की रचना की है–
(A) पाणिनि
(B) कात्यायन
(C) पतञ्जलि
(D) इनमें से कोई नहीं

98. 'स्वागतम्' में सन्धि है–
(A) गुण सन्धि
(B) यण् सन्धि
(C) वृद्धि सन्धि
(D) दीर्घ सन्धि

99. 'नृत धातु' लट्लकार प्रथम पुरूष एकवचन का रूप है।
(A) नत्यति
(B) नेत्यति
(C) नतयति
(D) नृत्यति

100. निम्नलिखित में उच्चारण स्थान नही है।
(A) कण्ठ
(B) तालु
(C) विसर्ग
(D) ओष्ठ

× × × × × × × × ×