

A-0062

No. of Pages: 16

AECC-K-101

कुमाऊनी भाषा साहित्य

Examination, 2026 (Feb.)

Time: 2 Hours

Max Mark: 100

Roll No. (In figures):-----

अनुक्रमांक अंकों में

Roll No. (in words) :-----

अनुक्रमांक शब्दों में

Examination Centre: -----

परीक्षा केन्द्र

Invigilator's Signature

DO NOT OPEN THE BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO.

जब तक कहा न जाये, पुस्तिका न खोलें।

FIRST READ ALL THE INSTRUCTIONS / पहले सभी निर्देशों को पढ़ लें।

Important Instructions / महत्वपूर्ण निर्देश

1. This paper consists of 100 multiple choice questions (M.C.Q.). All questions are Compulsory and carry 01 mark each. There is no negative marking.
इस प्रश्न पत्र में 100 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं व प्रत्येक प्रश्न 01 अंक का है। गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।
2. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to choose an appropriate answer option and mark it on the OMR sheet.
प्रत्येक प्रश्न के चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) एवं (D) दिए गए हैं। आपको उपयुक्त उत्तर विकल्प का चुनाव कर उत्तर ओ.एम.आर प्रपत्र पर अंकित करना है।
3. For marking answers on OMR sheet, follow the detailed instructions given on the OMR Sheet.
ओ0एम0आर0 प्रपत्र पर अपने सही उत्तर को चिन्हित करने के लिए प्रपत्र पर अंकित निर्देशों का पालन कीजिए।
4. Use only Blue or Black ball point pen for marking on OMR.
ओ0एम0आर0 पर चिन्ह लगाने के लिए केवल नीली या काली बॉल प्वाइन्ट पेन का ही इस्तेमाल कीजिए।

1- कुमाऊनी भाषा की उत्पत्ति शौरसेनी से मानने के पक्षधर रहे

- (A) डॉ० केशवदत्त रुवाली
- (B) डॉ० धीरेंद्र वर्मा
- (C) डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी
- (D) उपरोक्त A व B

2- कुमाऊनी भाषा में दरद-खस, प्राकृत भाषा के अवशेष पाए जाते हैं इससे सहमत विद्वान हैं

- (A) सुनीति कुमार चटर्जी
- (B) डी.डी. शर्मा
- (C) धीरेंद्र वर्मा
- (D) उपरोक्त A व B

3- वैदिक व लौकिक संस्कृत की मूल ध्वनियों को कुमाऊनी ने सर्वाधिक सुरक्षित रखा यह कथन है

- (A) डॉ. हरिशंकर जोशी
- (B) केशव दत्त रुवाली
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

4- प्रारंभिक काल में (1100 से 1400 ई० तक) कुमाऊनी भाषा का विकास मुख्यतः हुआ?

- (A) शिलालेखों से
- (B) तामपत्रों से
- (C) उपरोक्त दोनों से
- (D) इनमें से कोई नहीं

5- कुमाऊँ मंडल में मुख्यतः बोलियाँ बोली जाती है?

- (A) दो
- (B) तीन
- (C) चार
- (D) पाँच

6- कुमाऊँ मंडल की भाषाओं को कितने उपवर्गों में बाँटा जाता है?

- (A) दो
- (B) तीन
- (C) चार
- (D) पाँच

7- पूर्वी कुमाऊनी को कितने उपवर्गों में विभक्त किया गया है?

- (A) तीन
- (B) चार
- (C) छ

(D) दो

8- पश्चिमी कुमाऊनी की उपबोलियों को कितने वर्गों में विभक्त किया है

(A) 6

(B) 7

(C) 5

(D) 8

9- नैनीताल जिले में बोली जाने वाली बोली नहीं है

(A) बुक्सा

(B) थारु

(C) कुमाऊनी

(D) राजी

10- सिराली भाषा कुमाऊँ के किस जिले में बोली जाती है

(A) पिथौरागढ़

(B) बागेश्वर

(C) नैनीताल

(D) चम्पावत

11- मैतुरा देश से आशय है

(A) दूसरा देश

(B) माँ-पिता का देश

(C) दुश्मन का देश

(D) प्रेमी का देश

12- फ्यूना नाम है

(A) एक चिड़िया का

(B) एक पेड़ का

(C) एक घास का

(D) एक फूल का

13- 'भौ' शब्द से आशय है

(A) शिशु

(B) बालक

(C) वृद्ध

(D) किशोर

14- गुड़ौल गीत से आशय है

(A) खेत गुड़ाई के गीत

(B) गुड़िया के गीत

- (C) गुड़ खाने के गीत
(D) इनमें से कोई

15- 'रितुरैण' है

- (A) एक गीत
(B) एक वाद्ययंत्र
(C) एक पोषाक
(D) एक त्योहार

16- लोकरत्न पन्त गुमानी का जन्म हुआ

- (A) 1790-1846
(B) 1780-1872
(C) 1791-1830
(D) 1670-1732

17- 'गौं कि रानो या आफु जैसि मैं करो, या मैं जैसि तुम है जाओ' यह पंक्ति है

- (A) गौर्दा
(B) गिर्दा
(C) शेर्दा
(D) मोहन उप्रेती

18- बखंडवा या बखड़न्या को कहा जाता है

- (A) मुख्य गायक
(B) गायक
(C) नायक
(D) नृतक

19- कुमाऊँ शब्द का प्रयोग हुआ है

- (A) पृथ्वीराज रासो
(B) रश्मिरथी
(C) कामयानी
(D) इनमें से कोई

20- जोहार घाटी में रहने वाली शौका जनजाति की भाषा कहलाती है

- (A) जोहरी
(B) रं
(C) व्यं
(D) सिराली

21- 'तिलै धारु बोला' का आशय है

- (A) तूने इन पहाड़ों में अपने वचन रखे

- (B) तूने मुझे धीर कहा
- (C) तूने मुझे धारु कहा
- (D) तूने कुछ न कहा

22- राग-भाग काली कुमाऊँ किसकी किताब है?

- (A) राम सिंह
- (B) लक्ष्मण सिंह बिष्ट
- (C) देव सिंह पोखरिया
- (D) श्याम सिंह

23- गौर्दा का जन्म हुआ

- (A) 1898
- (B) 1890
- (C) 1860
- (D) 1872

24- धर्ती कि पीड़ रचना संग्रह किसका है

- (A) जगदीश जोशी
- (B) मदन मोहन
- (C) गोपाल दत्त भट्ट
- (D) गिरिजा जोशी

25- रीतिकाल के किस कवि ने अपनी रचनाओं में कुमाऊँ का जिक्र किया

- (A) कवि केशव
- (B) कवि भूषण
- (C) घनानन्द
- (D) मतिराम

26- गौरी गुटका किसकी रचना है

- (A) श्यामाचरण पन्त
- (B) चारुचंद पांडे
- (C) गौरीदत्त पाण्डे 'गौर्दा'
- (D) सुमित्रानंदन पन्त

27- चेतना की दृष्टि से गुमानी के कथ्य में शिथिलता पाते हैं

- (A) प्रो० शेखर पाठक
- (B) डॉ० भगत सिंह
- (C) प्रो० देव सिंह पोखरिया
- (D) इनमें से कोई नहीं

28- कुमाऊनी कविता धारा में गजल विधा का प्रयोग करने वाले कवि थे

- (A) गुमानी
- (B) कृष्णानन्द पांडे
- (C) नयनसुख
- (D) शिवदत्त सती

29- 'समता धरणी चैछ सबन के' यह पंक्ति किसकी है

- (A) गौर्दा
- (B) गिर्दा
- (C) शेरदा
- (D) नेरुदा

30- 'मुर्दाक क बयान' कविता किसकी है

- (A) गौर्दा
- (B) गिर्दा
- (C) शेरदा
- (D) नेरुदा

31- 'मायाक मारगाँठ आज आफी आफी खुजि पड़ो, दुनियाल तराण लगै दे फिरि ले हाथ है मुचि पड़ो' यह पंक्तियाँ किस कवि की है

- (A) गौर्दा
- (B) गिर्दा
- (C) शेरदा
- (D) नेरुदा

32- 'मै भारतक संविधान हूँ, उमरक ज्वान- जमान लूँ', यह पंक्तियाँ किसकी है?

- (A) गौर्दा
- (B) गिर्दा
- (C) बालम सिंह
- (D) नेरुदा

33- 'दैन हाथ' मुहावरे का अर्थ है

- (A) दाहिना हाथ
- (B) दांया
- (C) दायें से बाएं
- (D) सच्चा सहायक

34- 'हात मलन' मुहावरे का अर्थ है

- (A) दाहिना हाथ
- (B) दांया
- (C) दायें से बाएं

(D) पश्चाताप

35- कुमाऊनी भाषा की पहली महिला कवि है

- (A) दिवा भट्ट
- (B) देवकी महेरा
- (C) लक्ष्मी टम्टा
- (D) शांता पांडे

36- 'मुलकिया यारो कलयुग देखो' यह काव्य पंक्तियाँ किस कवि की है

- (A) कृष्णानन्द पांडे
- (B) गौरीदत्त पांडे
- (C) लक्ष्मी टम्टा
- (D) शांता पांडे

37- खानाकि खानान ब्यू नी धरन (खाने के लिए खाते हैं पर बीज नहीं रखते)

- (A) नमक
- (B) हल्दी
- (C) मिर्च
- (D) इलायची

38- जामिग्यो कनि भुत नै फ़ोड़न (जम गया कहते हैं अंकुराता नहीं)

- (A) नमक
- (B) हल्दी
- (C) दही
- (D) बीज

39- तीन भाईन कि एककै पगड़ी (तीन भाईयों की एक ही पगड़ी)

- (A) गाँधी जी के तीन बंदर
- (B) जांति
- (C) चिमटा
- (D) पकड़

40- वन जान बखत घर मूख, घर जान वन मूख (जंगल जाते हुए घर की तरफ घर आते वक्त जंगल मुँह)

- (A) कुल्हाड़ी
- (B) दराती
- (C) चाकू
- (D) इनमें से कोई नहीं

41- हरै गै हरकत हे ग्ये, पाई गै ख्वार पड़ी गै (खो गई तो हल्ला हो गया मिल गई तो सिर पड़ गई)

- (A) टोपी

- (B) मोजा
- (C) कोट
- (D) इनमें से कोई नहीं

42- आंग्ल भाषा में लोक को कहा जाता है?

- (A) टेल
- (B) फोक
- (C) लिटरेचर
- (D) इनमें से कोई नहीं

43- लोकसाहित्य शब्द किन दो शब्दों से मिलकर बना है?

- (A) फोक (Folk) तथा सॉन्ग (Song)
- (B) फोक (Folk) तथा लोर (Lore)
- (C) लोक (Lok) तथा कथा (Katha)
- (D) लोकेशन (Location) तथा लिटरेचर (Literature)

44- लोकवार्ता का संबंध किससे है?

- (A) आधुनिक साहित्य से
- (B) मौखिक परंपरा से
- (C) शास्त्रीय ग्रंथों से
- (D) विद्यालयी शिक्षा से

45- फोकलोर शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किया?

- (A) हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (B) रामचंद्र शुक्ल
- (C) विलियम जान टामस
- (D) नामवर सिंह

46- लोकवार्ता को किस प्रकार के अध्ययन की आवश्यकता होती है?

- (A) केवल साहित्यिक
- (B) केवल धार्मिक
- (C) वैज्ञानिक तथा समाजशास्त्रीय
- (D) भाषाई और ऐतिहासिक

47- परिनिष्ठित साहित्य किसे कहा जाता है?

- (A) लिखा हुआ साहित्य
- (B) मौखिक परंपरा का साहित्य
- (C) विदेशी साहित्य
- (D) आधुनिक साहित्य

48- कुमाऊँ क्षेत्र की जागर परंपरा से किस प्रकार का साहित्य जुड़ा हुआ है?

- (A) धार्मिक साहित्य
- (B) लोक साहित्य
- (C) शास्त्रीय साहित्य
- (D) आधुनिक साहित्य

49- लोकसाहित्य और परिनिष्ठित साहित्य में मुख्य अंतर क्या है?

- (A) भाषा का अंतर
- (B) लेखन शैली का अंतर
- (C) मौखिक और लिखित रूप का अंतर
- (D) विषयवस्तु का अंतर

50- कुमाऊनी लोकगाथाओं में कौन सा भाव प्रमुख रूप से मिलता है?

- (A) करुण रस
- (B) श्रृंगार रस
- (C) वीर रस
- (D) हास्य रस

51- कुमाऊनी लोकगाथाएँ किस परंपरा की आधारभूत धरोहर हैं?

- (A) लिखित परंपरा की
- (B) मौखिक परंपरा की
- (C) शास्त्रीय परंपरा की
- (D) नाट्य परंपरा की

52- कुमाऊनी लोकगाथाओं का संबंध किससे है?

- (A) पहाड़ी लोकजीवन से
- (B) ऐतिहासिक घटनाओं से
- (C) धार्मिक अनुष्ठानों से
- (D) पर्व-त्योहारों से

53- कुमाऊनी गाथाओं में प्राचीन समय से किसका वर्णन मुख्य रूप से मिलता है?

- (A) युद्धों का
- (B) पशु-पक्षियों और प्रकृति का
- (C) राजनीतिज्ञों का
- (D) आधुनिक जीवन का

54- कुमाऊनी लोकगाथाओं की सबसे बड़ी विशेषता क्या है?

- (A) विदेशी परंपरा का समावेश
- (B) स्थानीय रंग और सांस्कृतिक विशिष्टता
- (C) केवल धार्मिक दृष्टिकोण

(D) ऐतिहासिक घटनाओं का विवरण

55- कुमाऊनी गाथाओं में पुष्पों, पौधों और पशुओं के वर्णन के पीछे मुख्य उद्देश्य क्या है?

- (A) वैज्ञानिक जानकारी देना
- (B) प्राकृतिक सौन्दर्य और संस्कृति को दर्शाना
- (C) शिक्षा देना
- (D) युद्ध का वर्णन करना

56- कुमाऊनी मुहावरे एवं कहावतें किस परंपरा से संचालित हैं?

- (A) लिखित ग्रंथ परंपरा
- (B) मौखिक (वाचिक) परंपरा
- (C) विदेशी साहित्य परंपरा
- (D) धार्मिक अनुष्ठान

57- मुहावरा शब्द की व्युत्पत्ति किस भाषा से मानी जाती है?

- (A) संस्कृत
- (B) हिंदी
- (C) अरबी
- (D) अंग्रेजी

58- कुमाऊनी मुहावरों में मूल अंतर क्या होता है?

- (A) सिर्फ शब्दों की संख्या
- (B) अर्थ और व्यंग्यात्मक आशय
- (C) केवल व्याकरणिक रूप
- (D) केवल लेखन शैली

59- लोक साहित्य को किसका दर्पण कहा गया है?

- (A) समाज
- (B) संस्कृति
- (C) प्रकृति
- (D) उपरोक्त सभी

60- जन संस्मरण या मौखिक परंपरा द्वारा लोक साहित्य की किस विधा का विकास हुआ है?

- (A) शिष्ट साहित्य
- (B) लिपिबद्ध साहित्य
- (C) मौखिक साहित्य
- (D) वैज्ञानिक साहित्य

61- लोक साहित्य और लोक जीवन का संबंध किस आधार पर बताया गया है?

- (A) केवल ऐतिहासिक दृष्टिकोण से

- (B) पारंपरिक दृष्टिकोण से
- (C) सामाजिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिकोण से
- (D) धार्मिक दृष्टिकोण से

62- कुमाऊँ क्षेत्र में सबसे अधिक किस बोली का प्रचलन है?

- (A) पश्चिमी कुमाऊनी
- (B) ताम्रपुरी (नैनीताली)
- (C) मध्य-पूर्वी कुमाऊनी
- (D) पूर्वी कुमाऊनी

63- 'शाह बोली' बोली किस क्षेत्र में बोली जाती है?

- (A) पूर्वी कुमाऊँ
- (B) पश्चिमी कुमाऊँ
- (C) नैनीताल
- (D) अल्मोड़ा

64- 'सोशली' बोली का नाम किस कारण से पड़ा?

- (A) सोरो नामक स्थान के कारण
- (B) सोमेश्वर घाटी की वजह से
- (C) नेपाली भाषा में शब्द मिलने के कारण
- (D) मुख्य भू-भाग एवं मैदान की वजह से

65- "वास्तव में लोक साहित्य वह मौखिक अभिव्यक्ति है जो भले ही किसी व्यक्ति ने गढ़ी हो पर आज इसे सामान्य लोक समूह अपनी ही मानता है। इसमें लोकमानस प्रतिबिंबित रहता है।" यह कथन है

- (A) धीरेन्द्र वर्मा
- (B) प्रो० देव सिंह पोखरिया
- (C) रामचन्द्र शुक्ल
- (D) अल्मोड़ा

66- "जन-साहित्य या लोक-साहित्य उन समस्त परंपराओं, मौखिक तथा लिखित रचनाओं का समूह है जो किसी एक व्यक्ति या अनेक व्यक्तियों द्वारा निर्मित तो हुआ है परंतु उसे समस्त जन समुदाय अपना मानता है। इस साहित्य में किसी जाति, समाज या एक क्षेत्र में रहने वाले सामान्य लोगों की परंपराएं, आचार-विचार, रीति रिवाज, हर्ष-विषाद आदि समाहित रहते हैं।" उपरोक्त कथन है

- (A) डॉ. त्रिलोचन पांडे
- (B) धीरेन्द्र वर्मा
- (C) रामचन्द्र शुक्ल
- (D) त्रिलोचन पांडे

67- ए नी बासो घुघुती को रूमझूम
मेरी ईज सुणली को रूमझूम
काटी खांछ भागी गाड़ को सुसाट

छेड़ी खांछे भागी तेरी वाणी।

यह पंक्तियाँ किस कथा से है

- (A) भाना से
- (B) राजुला से
- (C) सुर्जकंवल से
- (D) रानी रूपमती से

68- कांस जसी बूड़ी गंगा रीरि रीरि कफुवा जसी फूली रै/ कंठकारी जसी गंगा री री, सब दुःख भूली गै

- (A) भाना गंगनाथ कथा से
- (B) राजुला मालूसाही
- (C) सुर्जकंवल कथा से
- (D) रानी रूपमती कथा से

69- 'घसियारी नाटक' के लेखक है

- (A) शिवदत्त सती
- (B) देवसिंह पोखरिया
- (C) कृष्णा नन्द पांडे
- (D) शेरदा अनपढ़

70- कथन - 1 'लोक' शब्द समस्त जन समुदाय के लिए प्रयुक्त होता है। / 2 लोक शब्द का अर्थ है- देखने वाला

- (A) कथन 1 व कथन 2 दोनों सही है
- (B) कथन 1 सही है कथन 2 गलत है
- (C) कथन 2 सही है कथन 1 गलत है
- (D) इनमें से कोई नहीं

71- "लोक शब्द का अर्थ जनपद या ग्राम्य नहीं है, बल्कि नगरों और गांव में फैली हुई वह समस्त जनता है, जिसके व्यवहारिक ज्ञान का आधार पोथियाँ नहीं है।" यह कथन है

- (A) महाबीर प्रसाद द्विवेदी
- (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (C) रामचन्द्र शुक्ल
- (D) नामवर सिंह

72- रामनाम, पंचपंचाशिका, राममहिमा वर्णन, गंगाशतक, रामाष्टक यह कृतियाँ किस कवि की हैं

- (A) गुमानी पन्त
- (B) गौर्दा
- (C) गिर्दा
- (D) शरेदा

73- कृष्णानन्द पाण्डे का जन्म हुआ

- (A) पाटिया ग्राम में
- (B) अल्मोड़ा

- (C) नैनीताल
- (D) ज्यूलिकोट

74- गुमानी पन्त को किसका प्रथम कवि माना जाता है?

- (A) लोक साहित्य
- (B) लिखित कुमाऊनी साहित्य
- (C) आधुनिक हिंदी साहित्य
- (D) भक्ति साहित्य

75- गुमानी पन्त का जन्म किस स्थान पर हुआ था?

- (A) अल्मोड़ा
- (B) कौसानी
- (C) काशीपुर
- (D) देहरादून

76- गौरीदत्त पाण्डे 'गौर्दा' किस संग्रह के लिए प्रसिद्ध हैं?

- (A) बुरूश
- (B) गौरी गुटका
- (C) दातुलै धार
- (D) प्यास

77- सुमित्रानंदन पंत की कुमाऊनी में किस कविता में प्रकृति का साक्षात् निरूपण हुआ है?

- (A) दातुलै धार
- (B) रामनाम
- (C) बुरूश
- (D) कलयुग वर्णन

78- चन्द्रलाल चौधरी ने कुमाऊं की किस लोक विधा पर आधारित पुस्तक लिखी?

- (A) मुलुक कुमाऊँ
- (B) प्रथम वाटिका
- (C) प्यास
- (D) मित्र विनोद

79- आधुनिक काल के कवियों में किसका ग्रंथ 'अड-वाल' नाम से सन् 1986 में प्रकाशित हुआ?

- (A) चारूचंद पाण्डे
- (B) नंदकुमार उप्रेती
- (C) कृष्णापाण्डे
- (D) कविताधर पांडे

80- शेर सिंह विष्ट का उपनाम क्या था?

- (A) जिज्ञासु

- (B) अनपढ़
- (C) गौर्दा
- (D) मधु

81- ब्रजेन्द्र लाल साह किस क्षेत्र से संबंधित हैं?

- (A) काव्य
- (B) रंगमंच
- (C) दर्शन
- (D) नाटक

82- बंशीधर पाठक 'जिज्ञासु' की प्रसिद्ध रचना क्या है?

- (A) सिसौण
- (B) प्यास
- (C) गौरी गुटका
- (D) दातुलै धार

83- कुमाऊनी लोकसाहित्य की मुख्य विशेषता क्या है?

- (A) लिखित साहित्य
- (B) वाचिक अभिव्यक्ति जो लिखा न गया हो
- (C) विदेशी साहित्य का अनुवाद
- (D) काव्यात्मक ग्रंथ

84- फूलदेई के त्योहार में बच्चे क्या करते हैं?

- (A) देशभक्ति गाने गाते हैं
- (B) देहरी पर फूल चढ़ाते हुए गीत गाते हैं
- (C) रात्रि जागरण करते हैं
- (D) युद्ध नाटक दिखाते हैं

85- मथुरादत्त मठपाल कौन हैं?

- (A) हास्य कलाकार
- (B) साहित्यकार, संपादक
- (C) नाटककार
- (D) लोक गीतकार

86- श्रीमती देवकी महारा की प्रमुख रचनाओं में कौन-से उपन्यास हैं?

- (A) सपनों की राधा
- (B) दातुलै धार
- (C) बुरूश
- (D) मित्र विनोद

87- कुमाऊँ में मकर संक्रान्ति के त्योहार पर किस पक्षी को बुलाने की परंपरा है?

- (A) कौआ
- (B) कबूतर
- (C) तोता
- (D) गरुड़

88- बालम सिंह जनौटी की रचनाओं में मुख्यतः किस विषय पर तीखा विरोध दिखता है?

- (A) पर्यावरण संरक्षण
- (B) सत्ता और सामाजिक सन्दर्भ
- (C) पारंपरिक गीत-संगीत
- (D) धार्मिक

89- बालम सिंह जनौटी का जन्म कब हुआ था?

- (A) 1945
- (B) 1949
- (C) 1939
- (D) 1933

90- गोपाल दत्त भट्ट का प्रथम कवितासंग्रह कौन सा है?

- (A) मनखौं पड्याव
- (B) धरतीक पीड़
- (C) जंग किसके लिये
- (D) सिसौण

91- गिर्दा का जन्म कहाँ और कब हुआ था?

- (A) अल्मोड़ा, 1945
- (B) देहरादून, 1949
- (C) काशीपुर, 1942
- (D) पिथौरागढ़, 1933

92- गिर्दा की पहली किताब कौन सी है?

- (A) नगाड़े खामोश हैं
- (B) जैता ए कदिन तो आलो
- (C) जंग किसके लिये
- (D) रंग डारी दियो अलबेलिन में

93- गिर्दा की कविता शैली को मंगलेश डबराल ने किस प्रसिद्ध कवि से तुलना की है?

- (A) रामधारी सिंह दिनकर
- (B) नागार्जुन
- (C) पाब्लो नेरूदा
- (D) जवाहरलाल नेहरू

94- लोक साहित्य संग्रहकर्ता के लिए क्षेत्र विशेष की परंपराओं का ज्ञान क्यों आवश्यक है?

- (A) ताकि वे आसानी से सामग्री बेच सकें
- (B) ताकि वह स्थानीय समाज से तादात्म्य स्थापित कर सकें
- (C) ताकि वह सरकारी नियमों का पालन कर सकें
- (D) ताकि बाहर के लोग प्रभावित हों

95- कौन-सी क्षमता लोक साहित्य संग्रहकर्ता के लिए अनिवार्य है?

- (A) राजनीतिक कौशल
- (B) तकनीकी ज्ञान
- (C) तादात्म्यीकरण का गुण
- (D) व्यापारिक समझ

96- डा. कृष्णदेव उपाध्याय ने लोक साहित्य संग्रही के लिए किस बात से बचने की सलाह दी है?

- (A) सरल भाषा का प्रयोग
- (B) सज्जनतापूर्ण व्यवहार
- (C) वैभव और महँगी वेश-भूषा का प्रदर्शन
- (D) क्षेत्रीय लोकगीतों का अध्ययन

97- जौनसार-भावर क्षेत्र की कौन-सी प्रथा का उदाहरण दिया गया है?

- (A) बहुपति प्रथा
- (B) बाल विवाह
- (C) दहेज प्रथा
- (D) जाति व्यवस्था

98- यदि संग्रहकर्ता स्थानीय विश्वासों और प्रथाओं का आदर नहीं करेगा, तो क्या होगा?

- (A) लोग उसे आर्थिक मदद नहीं देंगे
- (B) वे लोग आत्मीयता की भावना नहीं रखेंगे
- (C) वे उसे बाहर निकाल देंगे
- (D) उसका कार्य जल्दी समाप्त हो जाएगा

99- संकलन कर्ता के लिए विषय बोध क्यों आवश्यक है?

- (A) ताकि वह पुस्तकें लिख सकें
- (B) ताकि वह क्षेत्र विशेष की आवश्यक जानकारी लेकर उपयुक्त स्थान पर पहुँच सकें
- (C) ताकि वह लोगों को प्रभावित कर सकें
- (D) ताकि वह दूसरों से जानकारी प्राप्त कर सकें

100- अनुसंधित्सु में कौन-सा गुण उसे लोक साहित्य की विविध विधाओं के प्रति आकर्षित करता है?

- (A) अनुशासन
- (B) ईमानदारी
- (C) जिज्ञासा
- (D) निर्भीकता
