

A-934

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMV-606

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

गायन : रागों और तालों का अध्ययन-IV

4th Semester Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

Section-A

(खण्ड-क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss the Granth of Pt. Sharangdev.

पं. शारंगदेव के ग्रन्थ की समीक्षा कीजिए।

2. Write Vilambit Khyal with notation of any one Raag of your syllabus with two Alaps and four Taans with Athgun Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि दो आलाप एवं अठगुन की चार तानों सहित लिखिए।

3. Write any Taal of your syllabus in Aad and Kuware Laya.

अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल को आड और कुआड की लयकारी में लिखिए।

4. Write the notation of any Dhamar of your syllabus with Tigun Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी धमार की स्वरलिपि तिगुन की लयकारी सहित लिखिए।

5. Describe about any music conference and point out the utility in connection with it.

किसी संगीत सम्मेलन के विषय में बताते हुए इसकी उपयोगिता के सम्बन्ध में वर्णन कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detail description of Raag Multani along with two Alaps and two tans.

राग मुल्तानी का सम्पूर्ण परिचय दो आलापों एवं दो तानों सहित लिखिए।

2. Write the notation of any one Druth khyal fout of your syllabus with.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत खयाल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।

3. Write the contribution of Acharya Brihaspati in classical music.

शास्त्रीय संगीत में आचार्य बृहस्पति के योगदान का वर्णन कीजिए।

4. Explain in brief the music with reference to Sangeet Ratnakara.

संगीत रत्नाकर के संदर्भ में संगीत की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए।

5. Compare Raag Shree with Raag Puriya Dhanashree.

राग श्री की तुलना राग पूरियाधनश्री से कीजिए।

6. Write Dugun and Tigun of Taal having Eleven and Fifteen Matras.

ग्यारह मात्रा तथा पन्द्रह मात्रा वाली ताल की दुगुन एवं तिगुन लिखिए।

7. Explain Aad and Kuaad Layakari with example.

आड एवं कुआड की लयकारी को उदाहरण सहित समझाइए।

8. Write Chhotta Khayal with four Alaps of any Raag of your syllabus which is sung in evening.

पाठ्यक्रम के सांयकालीन गाये जाने वाले रागों में से किसी एक राग का छोटा खयाल चार आलाप सहित लिखिए।
