

**A-930**

**Total Pages : 5**

**Roll No. ....**

**MPAMV-506**

**प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)**

**(गायन : रागों और तालों का अध्ययन-II)**

**2nd Semester Examination, Session December 2024**

**Time : 2:00 Hrs.**

**Max. Marks : 70**

**Note :-** This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

**Note :—** Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

**नोट :—** खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain in detail about Gram and Moorchana.  
ग्राम और मूर्च्छना के विषय में विस्तार से समझाइए।
2. By describing the full introduction of rag Ahir Bharav compare it with Rag Bairagi Bharav.  
राग अहिर भैरव का पूर्व परिचय देते हुए राग बेरागी भैरव से इसकी तुलना कीजिए।
3. Write the notation of Vilambit Khyal in any rag from your syllabus with two alap and tan is aathgun.  
अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखिए।

4. Write the notation of Dhamar in any rag from your syllabus with the layakari of Tigon.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में धमार की स्वरलिपि तिगुन की लयकारी सहित लिखिए।

5. Discuss about the contribution of Natyashastra and Sangeet Darpan in the field of Music.

नाट्यशास्त्र तथा संगीत दर्पण गृन्थ का संगत के क्षेत्र में योगदान के विषय में लिखें।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Drut Khyal in rag Bihagra with four tans.

राग बिहागड़ा में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।

2. Write short introduction of Rag Bageshree with Aroh Avroh and Pakar.

राग बागेरी का संक्षिप्त परिचय आरोह अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

3. Explain in short about Vadi and Samvadi Swar.

वादी तथा सम्वादी स्वर के विषय में समझाइए।

4. Explain in short about “Time Theory of Rag”.

रागों के समय चक्र को संक्षेप में समझाइए।

5. Write the theka of roopaktal with the layakari of Tigan and Aad.

रूपक ताल का ठेका तिगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखिए।

6. Write the notation of Sthai in Dhamar from any rag of your syllabus with the layakari of Dugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में धमार की स्वरलिपि दुगुन की लयकारी सहित लिखिए।

7. Write short note about 'Rag Nirman'.

‘राग निर्माण’ के विषय में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

8. Express your view about “Music and Mental Health”.

“संगीत और मानसिक स्वास्थ्य” विषय में अपने विचार व्यक्त कीजिए।

\*\*\*\*\*