

A-928

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMV-502

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(गायन रागों और तालों का अध्ययन-I)

1st Semester Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Vilambit Khyal in any rag from your syllabus with two alaps and tan of aathgun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि को आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखिए।

2. Explain in detail about the historical development of Dhrupad Gayan Shally.

ध्रुपद गायन शैली के ऐतिहासिक विकास को विस्तार से समझाइए।

3. Write the life sketch and musical contribution of Pt. B.R. Devdhar or Usta. Gulam Ali Khan.

पं. बी. आर. देवधर अथवा उ. गुलाम अली खां का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान को लिखिए।

4. Explain in detail about Gharana of Khyal Gayaki.

खयाल कायकी के घरानों के विषय में विस्तार से समझाइए।

5. Write the notation of Dhrupad in any rag from your syllabus with the layakari of Dugun, Tigun and Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि दुगुन, तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give the full introduction of Rag Shyan Kalyan with Aroh, Avroh and Pakar.

राग श्याम कल्याण का पूर्व परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

2. What do you know about notation system ? Explain in short.

स्वरलिपि पद्धति से आप क्या समझते हैं ? संक्षेप में समझाइए।

3. Write in short about Tappa Gayan Shally.

टप्पा गाया शैली के विषय में संक्षेप में लिखिए।

4. Write the notation of Drut Khyal in rag Bharav.

राग भैरव में छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।

5. Write the musical contribution of Pt. Ramashriya Jha.

पं. रामाश्रय झा के सांगीतिक योगदान को लिखिए।

6. Write the theka of chartal with the layakari of Tigun and Aad.

चारताल का ठेका तिगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखिए।

7. Compare between Rag Shyam Kalyan and Pooriya Kalyan.

राग श्याम कल्याण तथा पूरिया कल्याण की तुलना कीजिए।

8. Write the introduction of rag Maru Bihag.

राग मारु बिहाग का परिचय लिखिए।
