

A-941

Total Pages : 6

Roll No.

MPAMT-601

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(ताल शास्त्र-I)

3rd Semester Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. How did the Pakhawaj instrument originate and develop ? Write in detail.

पखावज वाद्य किस प्रकार उत्पन्न तथा विकसित हुआ विस्तार पूर्वक लिखिए।

2. Write in detail about the origin, development and usefulness of Tabla Instrument.

तबला वाद्य की उत्पत्ति, विकास एवं उपयोगिता के विषय में विस्तार पूर्वक लिखिए।

3. What do you understand by Deshi Taals ? Present a discussion on the present form of Indian Taals.

देशी तालों से आप क्या समझते हैं ? भारतीय तालों के वर्तमान स्वरूप पर चर्चा प्रस्तुत कीजिए।

4. How the playing styles of Tabla and Pakhawaj is different from each other ? Explain in detail and describe the Two Gharanas of each in detail.

तबले तथा पखावज की वादन शैली पर एक दूसरे से किस प्रकार भिन्न है ? विस्तार पूर्वक समझाइए तथा दो घरानों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

5. Describe the Farrukhabad Gharana and Punjab gharana of Tabla. Also present a comparative study of the playing style of both Gharanas.

तबले के फर्रुखाबाद घराने तथा पंजाब घराने का वर्णन कीजिए। साथ ही दोनों घरानों की वादन शैली का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. How is Pakhawaj instrument being used in present times ? Write briefly.

पखावज वाद्य का वर्तमान समय में किस प्रकार प्रयोग हो रहा है ? संक्षेप में लिखिए।

2. Explain the following :

(a) Kaal

(b) Marg

(c) Kala

निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :

(अ) काल

(ब) मार्ग

(स) कला

3. Which Gharana of Tabla are you learning ? Present a brief description of the origin and playing style of that Gharana.

आप तबले के किस घराने की शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं ? उस घराने की उत्पत्ति एवं वादन शैली का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत कीजिए।

4. Present a comparative study between Kudau Singh Gharana and Nana Panse Gharana of Pakhawaj.

पखावज के कुदऊ सिंह घराना और नाना पानसे घराने के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

5. Present the comparative study of the bol and Varnas of Tabla and Pakhawaj.

तबला तथा पखावज के वर्णों तथा बोलों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

6. Write in brief about the utility of Tabla Instrument in Present Times.

वर्तमान समय में तबला वाद्य की उपयोगिता के विषय में संक्षेप में लिखिए।

7. Discuss on the present structure of North India Taals.

उत्तर भारतीय तालों के वर्तमान स्वरूप पर चर्चा कीजिए।

8. What is the place of Margi Taals in Indian classical Music ? Write in brief.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में मार्गी तालों का क्या स्थान है ? संक्षेप में लिखिए।
