

A-938

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-606

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-IV

4th Semester Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Introducing Raga Puriya Dhanashree. Write Masitkhani Gat with four Todas.

राग पूरिया धनाश्री का परिचय देते हुए मसीत खानी गत को चार तोड़ों सहित लिखिए।

2. Write the detailed musical contribution and biographical of Ustad Shahid Parvej.

उस्ताद शाहिद परवेज का विस्तृत संगीत योगदान एवं जीवनी लिखिए।

3. Give a complete detailed introduction of Raga Lalit.

राग ललित का सम्पूर्ण विस्तृत परिचय दीजिए।

4. Compare Raga Multani and Raga Puriyadhanashree.

राग मुल्तानी एवं राग पूरियाधनाश्री की तुलना कीजिए।

5. Music is life, write an essay on this topic.

संगीत ही जीवन है, इस विषय पर निबन्ध लिखिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल **चार** (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write a Razakhani Gaat with four Taans/Todas in Raga Vilaskhani Todi.

राग विलासखानी तोड़ी में चार तान/तोड़े के साथ एक रजाखानी गत को लिखिए।

2. Write the Laykari of Aad, Kuad and Viaad of Sool Taal.
सूल ताल की आड़, कुआड़ एवं विआड़ की लयकारी लिखिए।
3. Give complete introduction of eleven Matras and Gajjhampa Taal.
ग्यारह मात्रा एवं गजझंपा ताल का सम्पूर्ण परिचय दीजिए।
4. Explain in detail what you know about the book Sangeet Makarand and Sangeet Chintamani.
संगीत मकरंद एवं संगीत चिंतामणी ग्रन्थ के विषय में आप क्या जानते हैं ? विस्तार पूर्वक समझाइए।
5. Explain the importance of Lay and Laykari in music.
संगीत में लय एवं लयकारी के महत्व को समझाइए।
6. Discuss the important contribution of Haleem Jafar Khan to music.
उ. हलीम जाफर खां के संगीत में महत्वपूर्ण योगदान की चर्चा कीजिए।
7. Introduce Raga Komal Rishabh Asavari.
राग कोमल ऋषभ आसावरी का परिचय दीजिए।
8. Explain what you know about how music is useful for human life.
संगीत मानव जीवन के लिए किस प्रकार से उपयोगी है, इस विषय से आप क्या जानते हैं समझाइए।
