

A-937

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-602

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-III

3rd Semester Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

Section-A

(खण्ड-क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give a complete introduction to Raga Megh Malhar and compare Miyan Malhar and Megh Malhar.

राग मेघ मल्हार का सम्पूर्ण परिचय दीजिए और मियाँ मल्हार और मेघ की तुलना कीजिए।

2. Explain in detail what you understand by Jaati Gayan in music.

संगीत में जाति गायन से आप क्या समझते हैं ? विस्तृत व्याख्या कीजिए।

3. Explain the principle of Sarna Chatushtaya in detail.

सारणा चतुष्ट के सिद्धान्त को विस्तार पूर्वक समझाइए।

4. Discuss in detail what you understand by Prabandh Gayan. in Music.

संगीत में प्रबंध गायन से आप क्या समझते हैं ? विस्तार पूर्वक चर्चा कीजिए।

5. What do you understand by Dhruvpad, explain the difference between Dhruvpad and Khyal.

ध्रुवपद से आप क्या समझते हैं ? ध्रुवपद एवं खयाल में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Introduce Raga Miyan Malhar and write Rajakhani Gaat in this Raga with four Tadas.

राग मियाँ मल्हार का परिचय दीजिए और इस राग में राजाखानी गत को चार तोड़ों सहित लिखिए।

2. Explain the characteristics of Raga.
राग के लक्षणों को स्पष्ट कीजिए।
3. Explain what is Prabandh in music.
संगीत में प्रबंध क्या है ? स्पष्ट कीजिए।
4. Explain what raga singing is.
राग गायन क्या है ? समझाइए।
5. Explain the difference between Dhruvpad and Khyal.
ध्रुपद एवं खयाल में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
6. Giving introduction to Deepchandi Taal, write the lyrics of Theka, Dugun Tigun, Aad and Viaad.
दीपचंदी ताल का परिचय देते हुए ठेका, दुगुन तिगुन, आड़ एवं विआड़ की लयकारी लिखिए।
7. Compare Miyanmalhar and Meghmalhar Ragas.
मियाँमल्हार और मेघमल्हार राग में तुलना कीजिए।
8. Explain the importance of sitar in music.
संगीत में सितार के महत्व को समझाइए।
