

A-936

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMI-506

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-II

2nd Semester Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

Section-A

(खण्ड-क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the process of Raga formation and its main elements.

राग निर्माण की प्रक्रिया तथा उसके मुख्य तत्वों का वर्णन कीजिए।

2. Describe the importance of Vadi, Samwadi, Vivadi and Anuwadi swara.

वादी, संवादी, विवादी तथा अनुवादी स्वर के महत्व का वर्णन कीजिए।

3. Explain Raagini and briefly describe the Raag-Raagini of Shiv-mat, Bharat-mat, Kallinath-mat and Hanumant-mat ?

रागिनी की व्याख्या कीजिए और शिवमत, भरतमत, कल्लिनाथ, तथा हनुमत के राग रागिनियों का वर्णन कीजिए।

4. Describe Bharat's Natyashastra in detail ?

भरत के नाट्यशास्त्र का विस्तृत वर्णन कीजिए।

5. Write a Massetkhani Gat in any one raga from your syllabus with four Todas/Taans ?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल **चार (04)** प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the Bhart's "Shruti-Swara" in detail.

भरत के श्रुति-स्वर का विस्तार से वर्णन कीजिए।

2. Write about the time cycle of Raags.

रागों के समय चक्र के विषय में लिखिए।

3. Describe Murchhana in details.

मूर्छनाओं का विस्तृत वर्णन कीजिए।

4. Write a Razakhani Gat in any *one* Raga from your syllabus with four Todas/Taans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी **एक** राग में रजाखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

5. Write in details introduction of any *one* Raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी **एक** राग का पूर्ण परिचय लिखिए।

6. Describe Pandit Damodar's Sangeet Darpan in detail.

पण्डित दामोदर कृत संगीत पर्दण का विस्तृत उल्लेख कीजिए।

7. Write an essay on any *one* of the following topics ?

- (a) Music in movies
- (b) Devotion and music
- (c) Folk music and classical music
- (d) Music and spirituality

निम्न विकल्पों में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए :

- (अ) फिल्मों में संगीत
- (ब) भक्ति एवं संगीत
- (स) लोक-संगीत एवं शास्त्रीय संगीत
- (द) संगीत एवं अध्यात्म

8. Write Theka with Dugun, Tigun, Chagun and Aadh Laykari in any one Taala from your syllabus.

पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में ठेका, दुगुन, चौगुन एवं आड़ की लयकारियों सहित लिखिए।
