

**A-935**

**Total Pages : 5**

**Roll No. ....**

**MPAMI-502**

**प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)**

**स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-I**

**1st Semester Examination, Session December 2024**

**Time : 2:00 Hrs.**

**Max. Marks : 70**

**Note :-** This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

**Note** :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

**नोट** :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the types of blowing instruments in ancient, medieval and modern periods.

प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक काल में प्रयुक्त सुषिर वाद्यों का वर्णन कीजिए।

2. Describe the importance of notation system in the field of Indian music and write in detail about Bhattkhande swar notation system ?

भारतीय संगीत के क्षेत्र में स्वरलिपि पद्धति के महत्व का वर्णन कीजिए तथा भात्तखण्डे स्वरलिपि पद्धति के विषय में विस्तार से लिखिए।

3. Give a detail description of the Imdadkhani gharana and its Wadan Shaili (style of playing) ?

इमदादखानी घराना तथा उसकी वादन शैली का विस्तृत विवरण दीजिए।

4. Write a Masheetkhani Gat in any one Raga from your syllabus with four Todas ?

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में मसीतखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

5. Write Theka, Dugun, Tigun, Chagun and Aadh Laykaris in any taal from your syllabus ?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में ठेका, दुगुन, तिगुन, चौगुन एवं आड़ की लयकारियाँ लिखिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the Aakarmattirik and Paashchatiya (Western) notation system.

आकारमात्रिक एवं पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धतियों का वर्णन कीजिए।

2. Write a Razakhani gat in any one Raga from your syllabus with four Todas/Taans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक रजाखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

3. Write the biography of ustad Hafiz Ali Khan and his contributions to Indian music.

उस्ताद हाफिज अली खां का जीवन परिचय और भारतीय संगीत में उनके योगदानों को लिखिए।

4. Write the introduction of Maseetkhani and Razakhani Gat and along with bools.

मसीतखानी तथा रजाखानी गत का परिचय व बोलों को लिखिए।

5. Write the biography of Vidushi Annapurna Devi and her contributions to Indian music.

विदुषी अन्नपूर्णा देवी का जीवन परिचय और भारतीय संगीत में उनके योगदानों को लिखिए।

6. Briefly describe the origin and development of the instruments.

वाद्यों की उत्पत्ति एवं विकास का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

7. Write the complete description of Raga Puriya Kalyan and its Similar Raga (Samprakartik Raga) with Mukhiya Sawar Shamuh ?

राग पुरिया कल्याण का सम्पूर्ण वर्णन कीजिए और इसके सम्प्रकृति राग तथा मुख्य स्वर समूह लिखिए।

8. Write in detail about Sheni Gharana ?

सेनी घराने के विषय में विस्तार से लिखिए।

\*\*\*\*\*