

A-933

Total Pages : 5

Roll No.

MPAM-605

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

संगीतशास्त्र-II

4th Semester Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

Section-A

(खण्ड-क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the book *Sangeet Ratnakar* in detail.
संगीत रत्नाकर ग्रन्थ का सविस्तार वर्णन कीजिए।
2. Make a detailed comparison of South Indian music and North Indian Music.
दक्षिण भारतीय संगीत तथा उत्तर भारतीय संगीत की विस्तृत तुलना कीजिए।
3. Explain in detail about 'Sangeet Ratnakar' and 'Natyasastra' which are considered the foundation texts of music.
संगीत के आधार ग्रन्थ माने जाने वाले 'संगीत रत्नाकर' तथा 'नाट्यशास्त्र' के विषय में विस्तार पूर्वक समझाइए।

4. Describe in detail the music of Ramayana and Mahabharata period.

रामायण तथा महाभारत काल के संगीत का विस्तृत वर्णन कीजिए।

5. Describe two folk singing styles of Kumaon and Garhwal regions of Uttarakhand.

उत्तराखण्ड के कुमाऊँ तथा गढ़वाल क्षेत्र की दो-दो लोक गायन विधाओं का वर्णन कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is Naad ? Explain.

नाद क्या है ? समझाइए।

2. Write a short note on the instrument 'Hudka'.

‘हुड़का’ वाद्ययंत्र पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

3. What is Raga Gaayan and Jaati Gaayan ? Explain.

राग गायन तथा जाति गायन क्या है ? समझाइए।

4. Briefly mention any *two* of Tatt, Ghan, Sushir and Avanddha Vadya.

तत, घन, सुषिर तथा अवनद्ध वाद्यों में से किन्हीं दो का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए।

5. Give a detailed description of any one musical instrument of the Ramayana period.

रामायण काल के किसी एक वाद्ययंत्र का विस्तृत वर्णन कीजिए।

6. Describe any two folk dances of Uttarakhand.

उत्तराखण्ड के किन्हीं दो लोक नृत्यों का वर्णन कीजिए।

7. Write a brief introduction of any classical musician of South India.

दक्षिण भारत के किसी शास्त्रीय संगीतज्ञ का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

8. Write short notes on any *two* of the following :

(i) Bhajan Singing

(ii) Ghazal Singing

(iii) Jaagar Singing

(iv) Jhoda Singing

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(i) भजन गायन

(ii) गजल गायन

(iii) जागर गायन

(iv) झोड़ा गायन
