

**A-931**

**Total Pages : 5**

**Roll No. ....**

**MPAM-601**

**प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)**

**संगीतशास्त्र-I**

**3rd Semester Examination, Session December 2024**

**Time : 2:00 Hrs.**

**Max. Marks : 70**

**Note :-** This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

**Note** :— Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

**नोट** :— खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is the difference between Indian music’s svar saptak and Western music’s melodic scales ?

भारतीय संगीत के स्वर सप्तक और पाश्चात्य संगीत के मेलोडिक स्केल्स में क्या अंतर है ?

2. What are swar sthan and angam sankhya ? Define them according to Srinivasa and Bhatkhande.

स्वर स्थान और आन्दोलन संख्या के क्या अर्थ हैं ? श्रीनिवास और भातखण्डे के अनुसार इनकी परिभाषा दीजिए।

3. What the difference between Alap and Taan ? How are they used and what are their characteristics ?

आलाप और तान के बीच क्या अंतर हैं ? इन्हें कैसे उपयोग किया जाता है और इनमें क्या विशेषताएँ होती हैं ?

4. Describe the origin and development history of Dhrupad. What type of singing is it considered, and what are its major gharanas ?

ध्रुपद की उत्पत्ति और विकास का इतिहास बताइए। इसे किस प्रकार की गायकी माना जाता है और इसके प्रमुख घराने कौन-कौन से हैं ?

5. How many types of Taan are there ? Describe in detail.

तान के कितने प्रकार होते हैं ? विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is the Swar Saptak in Indian Music ? How many notes does it include ?

भारतीय संगीत में स्वर सप्तक क्या होता है ? इसमें कितने स्वर होते हैं ?

2. What is the role of melodic scales and octaves in Western Music ?

पाश्चात्य संगीत में मेलोडिक स्केल्स और ऑक्टेव्स की भूमिका क्या है ?

3. What are the principles of angam sankhya according to Bhatkhande ?

भातखण्डे के अनुसार आन्दोलन संख्या के क्या सिद्धान्त हैं ?

4. What is the difference between swar sthan and angam sankhya according to Srinivasa and Bhatkhande ?

श्रीनिवास और भातखण्डे के दृष्टिकोण से स्वर स्थान और आन्दोलन संख्या में क्या अंतर है ?

5. Write a Short Note on Aandolan Sankhya.

आंदोलन संख्या पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

6. What is the difference between Dhrupad and Thumri ?  
What variations exist in their singing styles ?

ध्रुपद ठुमरी के बीच क्या अंतर है ? इनकी गायकी शैली में क्या भिन्नताएँ पाई जाती हैं ?

7. Briefly explain Tana and Alap.

अलाप और तान को संक्षेप में बताइए।

8. Explain the Khayal singing style.

खयाल गायन शैली को समझाइए।

\*\*\*\*\*