

**A-929**

**Total Pages : 5**

**Roll No. ....**

**MPAM-505**

**प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)**

**संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र-II**

**2nd Semester Examination, Session December 2024**

**Time : 2:00 Hrs.**

**Max. Marks : 70**

**Note :-** This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

**Note :–** Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

**नोट :–** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is the difference between string instruments (Tata Vadya) and percussion instruments (Tal Vadya) in the classification of Indian musical instruments ? Explain their uses with examples from each category.

भारतीय संगीत वाद्यों के वर्गीकरण में ताल वाद्यों और ताल वाद्यों के बीच क्या अंतर है ? प्रत्येक वर्ग के उदाहरण सहित उनके उपयोग को समझाइए।

2. Describe the various forms of sound in detail.

ध्वनि के विविध स्वरूपों का विस्तार से वर्णन कीजिए।

3. Provide a detailed explanation of the staff notation system.

स्टाफ नोटेशन प्रणाली का विस्तृत वर्णन कीजिए।

4. Describe the origin and features of the Tappa singing style. Highlight the qualities that distinguish it from other singing styles.

टप्पा गायन शैली की उत्पत्ति और विशेषताओं को समझाइए। इसे अन्य गायन शैलियों से अलग बनाने वाले गुणों पर प्रकाश डालिए।

5. Define Layakari. Describe its various types and their musical importance.

लयकारी का क्या अर्थ है ? लयकारी के विभिन्न प्रकारों और उनके सांगीतिक महत्व का वर्णन कीजिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is the difference between solid instruments (Ghana Vadya) and string instruments (Tata Vadya) ?

घन वाद्य और तत वाद्य में क्या अंतर है ?

2. What do the terms Ahata and Anahata Nada mean ?  
What is their significance in music ?

आहत और अनाहत नाद के क्या अर्थ हैं ? संगीत में इनका क्या महत्व है ?

3. What is Taal ? Explain its different types.

ताल क्या है ? इसके प्रकारों को समझाइए।

4. Differentiate between string instruments (Tata Vadya) and percussion instruments (Tal Vadya).

तत वाद्य और ताल वाद्य के बीच अंतर समझाइए।

5. What does Dhrupad singing mean ? Explain.

ध्रुपद गायन का क्या अर्थ है ? समझाइए।

6. What is the difference between Shruti and Saptak ?  
Explain.

श्रुति और सप्तक में क्या अन्तर है ? समझाइए।

7. Provide a brief introduction to Western music.

पाश्चात्य संगीत का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

8. What does melody mean ? What is its importance in Western Music ?

मेलोडी का क्या अर्थ है ? पाश्चात्य संगीत में इसका क्या महत्व है ?

\*\*\*\*\*