

A-0169

Total Pages : 3

Roll No.

MAHL-607

M.A. HINDI (MAHL)

[कथा साहित्य (भाग दो)]

4th Semester Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

खण्ड-क

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

नोट :- खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. प्रेमचंद का परिचय देते हुए 'बड़े भाई साहब' कहानी के शिल्प का विवेचना कीजिए।
2. कहानी के तत्वों के आधार पर 'बड़े भाई साहब' कहानी की समीक्षा कीजिए।
3. 'उसने कहा था' कहानी के वैशिष्ट्य को रेखांकित कीजिए।
4. 'सुहागिनी' कहानी के आधार पर पद्मावती का चरित्र चित्रण कीजिए।
5. जैनेन्द्र कुमार के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

खण्ड-ख

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. 'सुहागिनी कहानी' की शिल्पगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. 'बड़े भाई साहब' कहानी से आपको क्या सीख मिलती है ? स्पष्ट कीजिए।
3. 'त्यागपत्र' उपन्यास का कथासार लिखिए।
4. प्रेमचंद के कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

5. 'त्यागपत्र' की नायिका मृणाल का चरित्र चित्रण कीजिए।
6. 'उसने कहा था' कहानी का केन्द्रीय भाव क्या है ?
7. 'बड़े भाई साहब' कहानी के बड़े भाई का चरित्र चित्रण कीजिए।
8. 'मैं तुझ जैसी कमनियत खसिणी नहीं हूँ-पतिव्रता ब्राह्मणी हूँ। तू मत रोना जब तेरा खसम भी मरे तो। कसम है तुझे तेरी ही औलाद की .
.....!'

उपर्युक्त संवाद की भाषागत विशेषताएँ बताइए।
