

A-923

Total Pages : 5

Roll No.

BAMV-301

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

संगीत विज्ञान

3rd Year Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. ***Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.***

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। ***परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।***

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is Shruti-Swara Vibhajan ? Explain in detail the Shruti-Swara Vibhajan of ancient and modern times.

श्रुति-स्वर विभाजन क्या है ? प्राचीन तथा आधुनिक काल के श्रुति-स्वर विभाजन को विस्तार पूर्वक समझाइए।

2. Write the introduction of any raga from your syllabus in which Komal Re, Komal Ga and Komal Dha swars are used.

अपने पाठ्यक्रम से किसी ऐसे राग का परिचय लिखिए जिसमें कोमल रे, कोमल ग और कोमल ध स्वर प्रयोग होते हैं।

3. What is Raga-That system in Indian classical music ? write the names of the thaats and their notes classified by Bhatkhande.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में थाट-राग पद्धति क्या है ? भातखण्डे द्वारा वर्गीकृत थाटों के नाम व उनके स्वर लिखिए।

4. How does music contribute to the all-round development of humans ? Express your views.

मनुष्य के सर्वांगीण विकास में संगीत किस प्रकार योगदान देती है ? अपने विचार व्यक्त कीजिए।

5. Compare the Tala system of North Indian music and southern music.

उत्तरी भारतीय संगीत तथा दक्षिणी संगीत ताल पद्धति की तुलना कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Dhrupad in Dugun, Tigun and Chougun laykari in any one raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद को दुगुन, तिगुन और चौगुन की लयकारी में लिखिए।

2. Write the introduction of Raga Darbari with characteristics.

राग दरबारी का परिचय विशेषताओं सहित लिखिए।

3. Write the notation of Sargam Geet in any Raag from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में सरगम गीत की स्वरलिपि लिखिए।

4. Describe the merits and demerits of a singer.

गायक के गुण व दोष बताइए।

5. Write a Bada Khayal of Raga Multani with Aalap and taan.

राग मुल्तानी का बड़ा ख्याल आलाप, तान सहित लिखिए।

6. Write the theka of Taal Deepchandi with the Layakari of Dugun and Tigun.

दीपचंदी ताल का ठेका दुगुन और तिगुन की लयकारी सहित लिखिए।

7. Define Shruti and write the name of Twenty two Shruti's.

श्रुति को परिभाषित कर बाईस श्रुतियों के नाम लिखिए।

8. What do you understand by Avirbhav-Tirobhav ? Do any one Raga Swras, Avirbhav-Tirobhav.

आविर्भाव-तिरोभाव से आप क्या समझते हैं ? किसी एक राग के स्वरों का आविर्भाव-तिरोभाव कीजिए।
