

**A-1188**

**Total Pages : 5**

**Roll No. ....**

**BAMV (N)-102**

**भारतीय संगीत का परिचय-II गायन एवं प्रयोगात्मक**

**2nd Semester Examination, Session December 2024**

**Time : 2:00 Hrs.**

**Max. Marks : 35**

**Note :-** This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

## Section–A

(खण्ड-क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×9½=19

**Note :-** Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half (9½) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ (9½) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the swara Lipi of Vilambit Khayal with ascending and descending hold in any Raga of your course.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलंबित खयाल की स्वर लिपि को आरोह-अवरोह पकड़ के साथ लिखिए।

2. Write the swara Lipi of Dhamar Gayan shaily with Aaroh and Avroh hold in any Raga of your course ?

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में आरोह और अवरोह पकड़ के साथ धमार गायन शैली की स्वर लिपि लिखें।

3. Give the detailed biography of Pandit Bhimsen Joshi Ji.

पं. भीमसेन जोशी जी का जीवन परिचय विस्तार पूर्वक दीजिए।

4. What is meant by Khayal singing style in Indian Music ?

Explain in detail.

भारतीय संगीत में खयाल गायन शैली से क्या तात्पर्य है ? विस्तार पूर्वक समझाइए।

5. Explaining in detail what is meant by Taal in music, write a contract for Ek Taal and write the lyrics of Dugun, Tigun, Chagun ?

संगीत में ताल से क्या अभिप्राय है विस्तार पूर्वक समझाते हुए एक ताल का ठेका लिखकर दुगुन, तिगुन, चौगुन की लयकारी लिखिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×4=16

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the Swara Lipi of Drut Khayal in any one Raga of your course with ascending descending hold and four Taans ?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत खयाल की स्वरलिपि को आरोह अवरोह पकड़ और चार तानों के साथ लिखिए।

2. Explain in detail the introduction of Raga Bhupali ?

राग भूपाली के परिचय को विस्तार पूर्वक समझाइए।

3. Introduce Kaharwa Taal and write the Layakaries of its Taha, Dugun, Tigun, Chaigun ?

कहरवा ताल का परिचय देकर उसकी ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन की लयकारी लिखिए।

4. Define Khatka, Ghasit, Murki, Gamak.

खटका, घसीट, मुर्की, गमक को परिभाषित कीजिए।

5. Explain the musical contribution of Pandit Kumar Gandharvaji ?

पं. कुमार गंधर्व का सांगीतिक योगदान को समझाइए।

6. What do you understand by Dhrupad singing style, explain ?

ध्रुपद गायन शैली से आप क्या समझते हैं, समझाइए।

7. Explain Thumri and Tappa in detail.

ठुमरी एवं टप्पा को विस्तार पूर्वक समझाइए।

8. What do you understand by rhythm and lyricism in music, explain ?

संगीत में लय एवं लयकारी से आप क्या समझते हैं, समझाइए।

\*\*\*\*\*