

**A-1193**

**Total Pages : 4**

**Roll No. ....**

**BAMT (N)-102**

**भारतीय संगीत का परियच-II तबला एवं प्रयोगात्मक**

**2nd Semester Examination, Session December 2024**

**Time : 2:00 Hrs.**

**Max. Marks : 35**

**Note :-** This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

## Section-A

(खण्ड-क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×9½=19

**Note :-** Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half (9½) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ (9½) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Present the Musical biography of Pandit Anokhelal Mishra and write about his contribution in Indian music.

पण्डित अनोखेलाल मिश्रा का सांगीति जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान के विषय में लिखिए।

2. Write a Rela in Ektaal with Three Paltas and Tihayi.

एकताल में एक रेला तीन पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

3. Explaining the classification of Instruments in Indian Classical Music, write in detail about Percussion Instruments.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में वाद्य वर्गीकरण को समझाते हुए, अवनध वाद्यों के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

4. Write a Peshkar in Ektaal with Three Paltas and Tihayi.

एकताल में एक पेशकार तीन पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

5. Write down a Gat and Tukda in Ektaal.

एकताल में एक गत तथा एक टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×4=16

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Giving a Complete Introduction of Ektaal write down its Thah, Dugun and Chaugun Laykari.

एकताल का पूर्ण परिचय देते हुए इसकी ठाह, दुगुन तथा चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

2. Write a Simple Chakkardar in Sooltal.

सूलताल में एक सादी चक्करदार लिपिबद्ध कीजिए।

3. Present the playing analysis of Banaras Gharana of Tabla.

तबले के बनारस घराने का वादन विश्लेषण प्रस्तुत कीजिए।

4. Write about Ghaseet, Dhvani and Khatka.

घसीट, ध्वनि तथा खटका के विषय में लिखिए।

- 5 Explain Naad.

नाद को समझाइए।

6. While giving a complete introduction of Soltaal, write down its Dugun and Chaugun Laykari in one cycle,

सूलताल का पूर्ण परिचय देते हुए इसकी एक आवर्तन में दुगुन तथा चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

7. Present a comparative study of the playing style of Farrukhabad and Punjab Gharana of Tabla.

तबले के फर्रुखाबाद एवं पंजाब घराने की वादन शैली की तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

8. Which Gharana of Tabla are you studying ? Write a brief history and playing speciality of that Gharana.

आप तबले के किस घराने की शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं ? उस घराने का संक्षिप्त इतिहास तथा वादन विशेषताएँ लिखिए।

\*\*\*\*\*