

A-1191

Total Pages : 4

Roll No.

BAMI (N)-201

हिन्दुस्तानी संगीत की शैलियाँ- स्वरवाद्य एवं प्रयोगात्मक

3rd Semester Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 35

Note :- This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×9½=19

Note :— Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half (9½) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट :— खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ (9½) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give a detailed comparative description of Bhatkhande and Vishnu Digamber Phulushkar notation system.

भातखण्डे एवं विष्णु दिगम्बर फलुस्कर स्वरलिपि पद्धतियों की तुलना कीजिए।

2. Write an essay on any one of the following topics ?

(a) Folk music and classical music

(b) Music education by music institutions

निम्न विकल्पों में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए :

(अ) लोक संगीत एवं शास्त्रीय संगीत

(ब) संगीत संस्थाओं द्वारा संगीत शिक्षा

3. Write an introduction, features and four swara elaboration of raga Bihag.

राग बिहाग का परिचय, विशेषताएँ एवं चार स्वर विस्तार लिखें।

4. Write a Massetkhani Gat in any one Raga from your syllabus with four Todas/Taans ?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

5. Write an introduction of any one Tala from your syllabus with Dugun and Chaugun Laykari ?

अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल का परिचय, दुगुन एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×4=16

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Define Trivat, Chaturang, Sargam Geet and Lakshan Geet.
त्रिवट, चतुरंग, सरगम गीत एवं लक्षण गीत को परिभाषित कीजिए।
2. Write about the Gharanas of Dhrupad ?
ध्रुपद के घरानों के विषय में लिखिए।
3. Write in detail about Bhatkhande Swara notation system.
भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के विषय में विस्तार से लिखें।
4. Write a complete introduction of Raga Bageshri and compare it with Raga Bihag.
राग बागेश्री का सम्पूर्ण परिचय लिखिए तथा राग बिहाग से तुलना कीजिए।
5. Define Maseetkhani and Razkhani gat along with Bool.
मसीतखानी एवं रजाखानी गत को बोलों सहित परिभाषित करें।
6. Define Jhaptaal in detail.
झपताल को विस्तार से परिभाषित करें।
7. Write a Razakhani Gat in any one Raga from your syllabus with four Todas/Taans ?
अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रजाखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।
8. Write the complete biography of Ustad Inayat Khan ?
उस्ताद इनायत खाँ का सम्पूर्ण जीवन परिचय लिखिए।
