

K-661

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMV-606

SINGING: RAGA AND STUDY OF TAALS-IV

गायन रागों तथा तालों का अध्ययन-IV

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

4th Semester Examination, 2023 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Vilambit Khyal with notation of any one Raag of your syllabus with four Alaps.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि चार आलाप सहित लिखिए।

2. Explain Muktalaap, Taan and Boltaan by giving examples in any one Raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मुक्तालाप, तान एवं बोलतान को उदाहरण सहित समझाइए।

3. Write about life sketch and the contribution to the field of music of Kumar Gandharva Or Pandit Jasraj.

कुमार गंधर्व अथवा पंडित जसराज जी का जीवन परिचय एवं इनके संगीत में योगदान पर प्रकाश डालिए।

4. Compare Rag Multani and BilasKhani Todi after giving the detailed description.

राग मुल्तानी एवं बिलासखानी तोड़ी का विस्तृत परिचय देते हुए दोनों की तुलना कीजिए।

5. What do you know about Layakari? Write down the Quad Laya of JhumraTal in one Aavartan.

लयकारी से आप क्या समझते हैं? झूमरा ताल की कुआड़ लय की लयकारी एक आवर्तन में लिखिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of a Dhrupad in any Raga of your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद को लिपिबद्ध कीजिए।
2. Give complete description of Raag komal rishabh Asavari with Aroh, Avroh and Pakad.
राग कोमल रिषभ आसावरी का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए।
3. Write the notation of any one Drut khyal of your syllabus with four tans.
अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।

4. Write the notation of any Dhamar of your syllabus with Dugun and Tigun Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी धमार की स्वरलिपि दुगुन एवं तिगुन की लयकारी सहित लिखिए।

5. Write the detail description of raag Lalit the Theka of along with two Alaps and two tans.

राग ललित का सम्पूर्ण परिचय दो आलापों एवं दो तानों सहित लिखिए।

6. Write The Theka of Gajjhampa Tal with Dugun, Tigun and Chaugun Layakari.

गजझम्पा ताल का ठेका दुगुन, तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

7. Write any *one* epic of the following :

(i) Sangeet Ratnakar

(ii) Chaturdandiprakashika

निम्नलिखित में से किसी एक ग्रन्थ के विषय में लिखिए :

(क) संगीतरत्नाकर।

(ख) चतुर्दंडप्रकाशिका।

8. Write Importance of Alap in Classical Music.

शास्त्रीय संगीत में आलाप के महत्त्व को लिखें।