

**K-659**

Total Pages : 4

Roll No. ....

## **MPAMV-602**

### **SINGING: RAGA AND STUDY OF TAALS-III**

**गायन: रागों और तालों का अध्ययन-III**

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

3rd Semester Examination, 2023 (Dec.)

**Time : 2 Hours]**

**Max. Marks : 70**

**Note :** This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

## SECTION-A/( खण्ड-क )

(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Compare Rag Miyan Malhar and Megh Malhar after giving the detailed description.

राम मियाँ की मल्हार एवं मेघमल्हार का विस्तृत परिचय देते हुए दोनों की तुलना कीजिए।

2. What do you know about Layakari ? Write down the Quad Laya of Deepchandi Tal in one Aavartan.

लयकारी से आप क्या समझते हैं? दीपचन्दी ताल की कुआड़ लय की लयकारी एक आवर्तन में लिखिए।

3. Write the notation of any Dhrupad of your syllabus with Tigun and Chaugun Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी ध्रुपद की स्वरलिपि तिगुन एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

4. Write Vilambit Khyal with notation of any one Raag of your syllabus with four Alaps.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि चार आलाप सहित लिखिए।

5. Discussing about Prabandha Gayan. Explain about Dhrupad and Dhamar Gayan.

प्रबन्ध गायन के विषय में वर्णन करते हुए ध्रुपद एवं धमार संगीत विधाओं पर प्रकाश डालिए।

### SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of a Dhamar in any Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में धमार को लिपिबद्ध कीजिए।

2. Give complete description of Raag Miyan Ki Todi with Aroh, Avroh and Pakad.

राग मियाँ की तोड़ी का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए।

3. Write the notation of any one Drut khyal of your syllabus with four tans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।

4. Explain Saranachatushai.

सारणा-चतुष्टयी को समझाइए।

5. Write the detail description of raag Bheempalasi along with two Alaps and two tans.

राग भीमपलासी का सम्पूर्ण परिचय दो आलापों एवं दो तानों सहित लिखिए।

6. What do you understand by by Jatigayan ? Explain.

जाति गायन से आप क्या समझते हैं? समझाइए।

7. Explain Muktalaap, Taan and Boltaan by giving examples in any one Raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मुक्तालाप, तान एवं बोलतान को उदाहरण सहित समझाइए।

8. Write Aad and Tigun of Taal having Seven and fourteen Matras.

सात मात्रा तथा चौदह मात्रा वाली ताल की आड़ एवं तिगुन लिखिए।