

K-657

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMV-506

SINGING : RAGA AND STUDY OF TAALS-II

गायन : रागों तथा तालों का अध्ययन-II

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

2nd Semester Examination, 2023 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of vilambit khyal in any rag from your syllabus with two alap and tans in aathgun.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखो।

2. By giving the full introduction of Rag Ahir Bharav compare it with Rag Bairagi Bharav.

राग अहिर भैरव का पूर्ण परिचय देते हुए राग बैरागी भैरव से इसकी तुलना कीजिए।

3. Discuss about the contribution of Brihaddesi and Swarnmelkalanidi Granth in the field of music.

ब्रह्देशी तथा स्वरमेलकलानिधि ग्रन्थ का संगीत के क्षेत्र में योगदान के विषय में लिखो।

4. Write the notation of Dhamar in any rag of your syllabus with the layakari of tigung, chaugun and aad.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में धमार की स्वरलिपि तिगुन, चौगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखो।

5. Write the theka of Jhaptal and Roopak tal with the layakari of tigung, chaugun and aad.

झपताल तथा रूपकताल का ठेका तिगुन, चौगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखो।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the short introduction of rag Kedar wrth aroh avroh and pakar.

राग केदार का संक्षिप्त परिचय आरोह अवरोह, तथा पकड़ सहित लिखो।

2. Explain in short about Moorchana.

ग्राम को संक्षेप में समझाइए।

3. Write the notation of drut khyal in rag bairagi bharav or Bihagada with four tans.

राग बैरागी भैरव अथवा राग बिहागड़ा में छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखो।

4. Explain in short about Moorchana.

मूर्च्छना के विषय में संक्षेप में समझाइए।

5. What do you understand about Vadi and Samvadi Swar.

वादी तथा सम्वादी स्वर से आप क्या समझते हैं?

6. Wnte short note any *three* of the following :

(a) Anuvadi.

(b) Vivadi.

(c) Rag nirman.

(d) Rag and ragini.

(e) Time theory of ragas.

निम्न में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखो।

(क) अनुवादी।

(ख) विवादी।

(ग) राग निर्माण।

(घ) राग और रागिनी।

(ङ) रागों का काल (समय) सिद्धांत।

7. Write the notation of sthai in Dhrupad in any rag from your syllabus with the layakari of chaugun.

अपने पाठ्यक्रम से किस राग में ध्रुपद की स्थाई की स्वरलिपि चौगुन की लयकारी सहित लिखो।

8. Express your views about "Music and Education".

“संगीत और शिक्षा” विषय में अपने विचार व्यक्त कीजिए।
