

K-655

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMV-502

SINGING RAGA AND STUDY OF TAALS-I

गायन रागों तथा तालों का अध्ययन-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

1st Semester Examination, 2023 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of vilambit khyal in any rag from your syllabus with two alaps and tan of aathgun.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा दो तानों सहित लिखो।

2. What do you know by Gharana? Write in detail about Kirana Gharana.

घराना से आप क्या समझते हैं? किराना घराने के विषय में विस्तार से लिखिए।

3. Write the notation of Dhamar in any rag from your syllabus with the layakari of dugun, tigung, and chauhun.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में धमार की स्वरलिपि दुगुन, तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखो।

4. Write the theka of adachautal and chartal with the layakari of tigung, chaugun and aad.

आड़ाचौताल ताल तथा चारताल का ठेका तिगुन, चौगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखो।

5. Write the life sketch and musical contribution of pt. Maniram and pt. V.R. Devdhar.

पं. मणिराम तथा पं. वी.आर. देवधर का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान लिखो।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the short introduction of rag Shyam kalyan with aroh, avroh and pakar.

राग श्याम कल्याण का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखो।

2. Write the notation of drut khyal in rag bharav with four tans.

राग भैरव में छोटे ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखो।

3. Explain in short about khyal gayan shally.

ख्याल गायन शैली के विषय में संक्षेप में समझाइए।

4. Write the notation of Dhrupad in sthai in any rag from your syllabus with the layakari of dugun.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में ध्रुपद के स्थाई की स्वरलिपि दुगुन की लयकारी सहित लिखो।

5. Write the theka of dhamar tal with the layakari of chaugun.

धमार ताल का ठेका चौगुन की लयकारी सहित लिखो।

6. Explain in short about Dhamar gayam shally.

धमार गायन शैली के विषय में संक्षेप में समझाइए।

7. Compare between Bhatkhande and Vishnu Digamber notation system.

भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति की तुलना कीजिए।

8. Write the short about Tappa Gayaki.

टप्पा गायकी के विषय में संक्षेप में समझाइए।