

K-667

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMT-601

TAALS SCIENCE-I

ताल शास्त्र-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

3rd Semester Examination, 2023 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explaining the difference between the playing style of Tabla and Pakhawaj, describe in detail two gharanas of each.

तबले व पखावज की वादन शैली में अंतर स्पष्ट करते हुए, प्रत्येक के दो घरानों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

2. What do you understand by Deshi Taals? Discuss on the present form of Indian Taals.

देशी तालों से आप क्या समझते हैं? भारतीय तालों के वर्तमान स्वरूप पर चर्चा कीजिए।

3. Write the playing method of varnas of Pakhawaj and Tabla instrument.

पखावज व तबला वाद्य के वर्णों की वादन विधि लिखिए।

4. Describe the origin and development of Tabla instrument.
तबला वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास का वर्णन कीजिए।
5. Describe Jaati, Ang, Grah and Yeti in detail.
जाति, अंग, ग्रह व यति का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Define the following :

- (a) Kaal.
- (b) Maarg.
- (c) Kriya.

निम्न को परिभाषित कीजिए :

- (क) काल।
- (ख) मार्ग।
- (ग) क्रिया।

2. Discuss on the contribution of different Gharana's in playing style of Tabla.

तबला वाद्य की वादन शैली में विभिन्न घरानों के योगदान पर चर्चा कीजिए।

3. Which Gharana of Tabla are you learning? Present a brief description of the origin and playing style of that Gharana.

आप तबले के किस घराने की शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं? उस घराने की उत्पत्ति एवं वादन शैली का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत कीजिए।

4. Present a comparative study between Kudau Singh Gharana and Nana Panse Gharana of Pakhawaj.

पखावज के कुदरू सिंह घराना और नाना पानसे घराने के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

5. What do you understand by Margi Taals? Write briefly.

मार्गी तालों से आप क्या समझते हैं? संक्षेप में लिखिए।

6. Present a comparative study between Ajrada and Punjab Gharana of Tabla.

तबले के अजराड़ा एवं पंजाब घराने के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

7. What is meant by Laya and Laykari? Write briefly with examples.

लय एवं लयकारी से क्या अभिप्राय है? संक्षेप में उदाहरण सहित लिखिए।

8. Write briefly about the present form of North Indian Taals.

उत्तर भारतीय तालों के वर्तमान स्वरूप के विषय में संक्षेप में लिखिए।