

K-664

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-602

SWARAVADYA: STUDY OF RAGAS AND TALAS-III

स्वरवाद्यः रागों और तालों का अध्ययन-III

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

3rd Semester Examination, 2023 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detailed description, Dugun-Tigun & Aad-Biaad Layakaris of Taal Panchamsawari.

ताल पंचम सवारी का विस्तृत परिचय, दुगुन-तिगुन एवं आड़-बिआड़ लयकारियाँ लिखिए।

2. Write the detailed description, Tigun-Chaugun & Kuaad-Biaad Layakaris of Taal Deepchandi.

ताल दीपचंदी का विस्तृत परिचय, तिगुन-चौगुन एवं कुआड़-बिआड़ लयकारियाँ लिखिए।

3. Write the detailed description & comparative analysis of Raga Miyan Ki Todi with Raga Gujri Todi.

राग मियाँ की तोड़ी का विस्तृत परिचय एवं राग गुर्जरी तोड़ी से तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए।

4. Write the detailed description & comparative analysis of Raga Miyan Malhaar with Raga Megh Malhaar.

राग मियाँ मल्हार का विस्तृत परिचय एवं राग मेघ मल्हार से तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए।

5. Write the detailed description with main features of any *two* of the following Ragas: Darbari Kanada; Gandhaari; Bhimpalasi.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत परिचय एवं मुख्य विशेषताओं को विस्तार से समझाइए: दरबारी कान्हड़ा, गांधारी, भीमपालसी।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Saarna Chatustyai in detail.

सारणा चतुष्टयी को विस्तार से समझाइए।

2. Write the comparative analysis between Jaati Gaayan & Raga Gaayan.

जाति गायन एवं राग गायन का तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए।

3. Explain Gayaki Ang & Tantrakaari Ang in detail.

गायकी अंग एवं तंत्रकारी अंग को विस्तार से समझाइए।

4. Write a Razakhani Gat with four taans/todas in any raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक रजाखानी गत चार तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

5. Write the aad, kuaad and viaad layakaris of Shikhar Taal.

शिखर ताल की आड़, कुआड़ एवं बिआड़ लयकारी लिखिए।

6. Write the aad, kuaad and viaad layakaris of Teevra Taal.

तीवरा ताल की आड़, कुआड़ एवं बिआड़ लयकारी लिखिए।

7. Write a detailed description of Raga Darbari Kanada.

राग दरबारी कान्हड़ा का विस्तृत परिचय लिखिए।

8. Explain Dhrupad & Khayal singing styles in detail.

ध्रुपद एवं खयाल गायन शैलियों को विस्तार से समझाइए।