

K-663

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-506

SWARAVADYA: STUDY OF RAGAS AND TALAS-II

स्वरवाद्यः रागों और तालों का अध्ययन-II

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

2nd Semester Examination, 2023 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write a Maseetkhani Gat in any raga from your syllabus with four Todas/Taans.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग में एक मसीतखानी गत चार तोड़ा/तान के साथ लिखें।

2. Write Dugun, Teegun, Chaugun and aad of Roopak taal of your course with its Theka.

पाठ्यक्रम के रूपक ताल की दुगुन, तिगुन, चौगुन एवं आड़ ठेके सहित लिखिए।

3. Describe Bharat's Natyashastra in detail.

भरत के नाट्यशास्त्र का विस्तार से वर्णन करें।

4. Explain in detail about Raga Nirmaan, Vaadi, Vivadi and Samvadi.

राग निर्माण, वादी, विवादी और सम्वादी के बारे में विस्तार से समझाइए।

5. Write the Theka of Jhaptaal and also write their Dugun, Tigun, Chaugun and Aad Layakari.

झपताल का ठेका लिखकर दुगुन, तिगुन, चौगुन और आड़ की लयकारी लिखिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the Notation of Rajakhani gat in any one ragas of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

2. Give complete introduction of Raga Ahir Bhairav and Raga Jhinjhoti.

राग अहीर भैरव तथा झिंझोटी का सम्पूर्ण परिचय लिखिए।

3. Compare Raga Bairagi and Malkauns in detail.

राग बैरागी और राग मालकौंस का विस्तारपूर्वक तुलना कीजिए।

4. Write briefly about Swar-Melkalanidhi written by Pandit Damodar.

पंडित दामोदर कृत स्वर-मेलकलानिधि का संक्षेप में व्याख्या कीजिए।

5. Explain Gram and Murchhana in detail.

ग्राम और मूर्छना को समझाइए।

6. Explain the Raag-Raagini System in detail.

राग-रागिनी पद्धति को विस्तारपूर्वक लिखिए।

7. Write the Theka of Ek Taal also write their Dugun, Tigun, Chaugun Layakari.

एक ताल का ठेका लिखकर दुगुन, तिगुन, चौगुन की लयकारी लिखिए।

8. Briefly explain the timing cycle of ragas.

रागों का समय चक्र को संक्षेप में समझाइए।