

**K-662**

Total Pages : 4

Roll No. ....

## **MPAMI-502**

### **SWARAVADYA: STUDY OF RAGAS AND TALAS-I**

**स्वरवाद्यः रागों और तालों का अध्ययन-I**

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

1st Semester Examination, 2023 (Dec.)

**Time : 2 Hours]**

**Max. Marks : 70**

**Note :** This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

## SECTION-A/( खण्ड-क )

(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain in detail the origin of wind instruments and their evolution.

सुषिर वाद्यों की उत्पत्ति एवं उनके विकास क्रम को विस्तारपूर्वक समझाइए।

2. What do you understand by Swarlipi Padhti ? Discuss in detail.

स्वर लिपि पद्धति से आप क्या समझते हैं? विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए।

3. What is Masitkhani Gat? Explain in detail.

मसीतखानी गत क्या है? विस्तार से समझाइए।

4. Give a detailed explanation of the biography of Ustad Bismillah Khan and his musical life.

उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ का जीवन परिचय एवं उनके सांगीतिक जीवन पर विस्तृत व्याख्या कीजिए।

5. Introduce any two ragas of your course and describe them in detail.

अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का परिचय एवं उनका विस्तृत वर्णन कीजिए।

### SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Briefly explain the Aakar Matrik and western Notation system.

आकार मात्रिक एवं पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए।

2. Write the notes of Razakhani Gat in Raga Jaijaiivanti.

राग जैजैवन्ती में रजाखानी गत को स्वर लिपिबद्ध कीजिए।

3. Write the layakari of Dugun, Tigun, Chaugun and Aad along with theka for three taal and four taal.

तीन ताल एवं चार ताल को ठेका सहित दुगुन, तिगुन, चौगुन, एवं आड़ की लयकारी लिखिए।

4. Explain what was the contribution of Ustad Hafiz Ali Khan in the field of Indian classical music.

उस्ताद हाफिज अली खां का भारतीय शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में क्या योगदान रहा समझाइए।

5. What is the difference between Rajakhani Gat and Maseet Khani Gat? Compare.

राजाखानी गत एवं मसीतखानी गत में क्या अन्तर है? तुलना कीजिए।

6. Discuss what is modern Sushir vadya ? Explain.

आधुनिक कालीन सुषिर वाद्य क्या है? चर्चा कीजिए।

7. What do you understand by Imdad Khani Gharana? Explain with example.

इमदाद खांजी घराना से आप क्या समझते हैं? उदाहरण स्वरूप समझाइए।

8. Explain with an example, what you understand by laykari?

लयकारी से आप क्या समझते हैं? उदाहरण स्वरूप समझाइए।