

K-658

Total Pages : 4

Roll No.

MPAM-601

Music Science-I

संगीतशास्त्र-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

3rd Semester Examination, 2023 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explaining the form of thumri singing style, write about its gharanas.

ठुमरी गायन शैली के स्वरूप को समझाते हुए घरानों के विषय में लिखिए।

2. Describe the Gharanas of Dhrupad Gayan the form of Dhrupad singing style.

ध्रुपद गायन शैली के घरानों की व्याख्या कीजिए।

3. Describe the principle of setting the note (swar) on the basis of the length of the string of Veena, according to Pt. Bhatkhande.

वीणा के तार की लम्बाई के आधार पर पं० भातखण्डे के स्वर स्थापना सिद्धांत का सविस्तार वर्णन कीजिए।

4. Explaining the impotance of alap singing in raga singing, describe its types.

राग गायन में आलाप गायन के महत्व को समझाते हुए उसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

5. How many types of Taan are there? Describe in detail.

तान के कितने प्रकार होते हैं? विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you understand by Aandolan Sankhaya of Notes? Describe.

स्वरों की आंदोलन संख्या से आप क्या समझते हैं? बताइए।

2. Write a short note on Western Notes Octave.

पाश्चात्य स्वर सप्तक पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

3. How is it necessary to use taans in raga singing? Explain.

राग गायन में तानों का प्रयोग किस प्रकार होना आवश्यक है? समझाइए।

4. Discuss on the origin of Dhrupad Gayan.

ध्रुपद गायन की उत्पत्ति पर चर्चा कीजिए।

5. Write about swar sthan in brief.

स्वर स्थान के विषय में संक्षेप में लिखिए।

6. Write a short note on the development of Dhrupad Gayan.

ध्रुपद गायन के विकास पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

7. Discuss on the origin and development of Thumri singing style.

ठुमरी गायन शैली की उत्पत्ति एवं विकास पर चर्चा कीजिए।

8. Write about Indian Notes Octave in brief.

भारतीय स्वर सप्तक के विषय में संक्षेप में लिखिए।