

**K-654**

Total Pages : 4

Roll No. ....

**MPAM-501**

**MUSIC AND AESTHETICS-I**

**संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र-I**

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

1st Semester Examination, 2023 (Dec.)

**Time : 2 Hours]**

**Max. Marks : 70**

**Note :** This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

## SECTION-A/( खण्ड-क )

(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the ancient and modern theory of Shruti-Swara division.

श्रुति-स्वर विभाजन के प्राचीन काल तथा आधुनिक काल के सिद्धांत का वर्णन कीजिए।

2. What is Moorchhana? Describe in detail the different types of Moorchhana.

मूर्छना क्या है? विभिन्न प्रकार की मूर्छनाओं का सविस्तार वर्णन कीजिए।

3. Write the biography of any *one* of the following Musicians.

(a) Pt. Sharangdev.

(b) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

निम्नलिखित संगीतज्ञों में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिए।

(क) पं. शारंगदेव।

(ख) पं. विष्णु नारायण भातखंडे।

4. Explain in detail the principle of establishing swaras on the strings of Veena by Pandit Srinivas.

पं. श्रीनिवास द्वारा वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना के सिद्धांत को विस्तार से समझाइए।

5. Describe in detail the concept of Aesthetics in western music.

पाश्चात्य संगीत में सौन्दर्यशास्त्र की अवधारणा का विस्तृत वर्णन कीजिए।

### SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the concept of Grama according to Pandit Sharangdev.

पं. शारंगदेव के अनुसार ग्राम की अवधारणा को समझाइए।

2. Write a note on the topic 'Relation of music to Aesthetics 'संगीत का सौन्दर्य से सम्बन्ध' विषय पर टिप्पणी लिखिए।

3. What is Jaati Gaayan and Raga Gaayan? Explain.

जाति गायन तथा राग गायन क्या है? समझाइए।

4. Mention the main Rasas used in music.

संगीत में प्रयुक्त होने वाले प्रमुख रसों का उल्लेख कीजिए।

5. Which period is called the golden age of music? Explain.

संगीत का स्वर्णकाल किस काल को कहा जाता है? समझाइए।

6. What type of music was prevalent in medieval India? Explain.

मध्यकालीन भारत में किस प्रकार का संगीत प्रचलित था? समझाइए।

7. What is Vridagaan? Explain.

वृदगान क्या है? उल्लेख कीजिए।

8. What is Margi and Deshi music? Explain.

मार्गी तथा देशी संगीत क्या है? समझाइए।