

**K-142**

Total Page No. : 5]

[Roll No. ....]

**BAMV-301**

**B.A. IIIrd Year Examination Dec., 2023**

**संगीत विज्ञान**

**Time : 2 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

*Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given there in. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

**K-142**

( 1 )

P.T.O.

## Section-A

(खण्ड-क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

**Note :-** Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write in detail about the history of Indian music from mediavel to modern time.

भारतीय संगीत के मध्यकाल से आधुनिक काल तक के इतिहास के विषय में विस्तार से लिखिए।

2. Write the notation of vilambit khyal in any rag from your syllabus with two alaps and tans of aathgun.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखिए।

3. Write the life sketch and musical contribution of ustad Abdul Kareem Khan and Pt. D.V. Paluskar.

अब्दुल करीम खाँ और पं. डी.वी. पलुस्कर का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान को लिखिए।

4. Write the notation of dhrupad or dhamar in any rag from your syllabus with the layakari of dugun and chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद अथवा धमार की स्वरलिपि दुगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

5. Write an essay on “Music And Yog” or “Music and Employment”.

“संगीत और यौग” अथवा “संगीत और रोजगार” विषय पर निबन्ध लिखिए।

### Section–B

(खण्ड–ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

**Note** :- Section ‘B’ contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

6. Write the short introduction of south Indian music system.

दक्षिण संगीत पद्धति का संक्षिप्त परिचय लिखिए।

7. Explain Margi and Dessi Sangeet.  
मार्गी तथा देसी संगीत को समझाइए।
8. What do you understand by Avirbhav and Tirobhav ?  
अर्विभाव तथा तिरोभाव से आप क्या समझते हैं ?
9. Explain about Geet, Gandhrav and Gaan.  
गीत, गांधर्व तथा गान को समझाइए।
10. Write the short introduction of Rag miya ki malhar or miya ki Todi with Aroh Avroh and Pakar.  
राग मिया मल्हार अथवा राग मिया की तोड़ी का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।
11. Write the theka of deepchandi tal with the layakari of dugun.  
दीपचंदी ताल कि ठेका दुगुन की लयकारी सहित लिखिए।
12. Explain in short about Baggayakar.  
बाग्येकार के विषय में संक्षेप में समझाइए।
13. Write short note any *two* of the following :
- (a) Kalawant
  - (b) Nayak
  - (c) Gayak
  - (d) Pandit

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) कलावन्त

(ब) नायक

(स) गायक

(द) पण्डित

\*\*\*\*\*