

**K-141**

Total Page No. : 4]

[Roll No. ....]

**BAMV-201**

**B.A. Ist Year Examination Dec., 2023**

**संगीत शास्त्र**

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 70

*Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given there in. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

**K-141**

( 1 )

P.T.O.

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

**Note** :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you understand by Gram and Moorchana ? Explain in detail.

ग्राम तथा मूर्च्छना से आप क्या समझते हैं ? विस्तारपूर्वक समझाइए।

2. Write the notation of Vilambit Khayal with 4 Alaap and 4 Taan in Raag Bageshree.

बागेश्री राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि 4 आलाप व 4 तानों सहित लिखिए।

3. Write the notation of Dhrupad Bihaag Raag with the layakari of Dugun and Chaugun.

बिहाग राग में ध्रुपद की स्वरलिपि दुगुन व चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

4. Write the introduction of Roopak and Jhaptal and also write their Dugun and Chaugun Layakari.

रूपक तथा झपताल का परिचय दीजिए तथा दोनों तालों की दुगुन व चौगुन की लयकारी भी लिखिए।

5. Write about the life sketch and musical contribution of Bade Gulam Ali Khan and Girija Devi.

बड़े गुलाम अली खाँ तथा गिरिजा देवी का जीवन परिचय और उनके सांगीतिक योगदान के विषय में लिखिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about Bhat Khande Notation system.

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के विषय में लिखिए।

2. Write the Theka of Dhamar Taal with the layakari of dugun and chaugun.

धमार ताल का ठेका दुगुन वचौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

3. With the notation of Drut Khyal with two Taans and two alap in Raag desh.

राग देश में द्रुत ख्याल को दो आलाप और दो तानों सहित लिखिए।

4. Write a short note on Dhrupad.

ध्रुपद पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

5. Explain about Nibaddha and Anibaddha Gaan.

निबद्ध तथा अनिबद्ध गान को समझाइए।

6. Write the notation of Drut Khyal with two Taans and two Alap in Shudh Kalyan Raag.

शुद्ध कल्याण राग में द्रुत ख्याल को दो आलाप और दो तानों सहित लिखिए।

7. Discuss on the historical development of Indian Music.

भारतीय संगीत के ऐतिहासिक विकास पर चर्चा कीजिए।

8. Write about Kajari and Chainti in short.

कजरी व चैती के विषय में संक्षेप में लिखिए।

\*\*\*\*\*