

K-145

Total Page No. : 5]

[Roll No.]

BAMT-301

B.A. IIIrd Year Examination Dec., 2023

ताल विज्ञान

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given there in. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

K-145

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write a Peshkaar and a Kayda in Pancham Sawari Taal along with three paltas and tihayi.

पंचम सवारी ताल में एक पेशकार एवं एक कायदा, तीन पलटों और तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये।

2. Write the biographies of the following Tabla players :

(a) Ustad Latif Ahmad Khan

(b) Pandit Gudai Maharaj

निम्न तबला वादकों का जीवन परिचय लिखिए :

(अ) उ. लतीफ़ अहमद खां

(ब) पं. गुदई महाराज

3. Write an essay on the given music related topics :

(a) Bhakti and Sangeet

(b) Folk Music and Classical Music

दिए गए संगीत सम्बन्धी विषयों पर निबंध लेखन कीजिये :

(अ) भक्ति और संगीत

(ब) लोक संगीत और शास्त्रीय संगीत

4. What do you understand by solo tabla playing ? Write in detail.

एकल तबला वादन से आप क्या समझते हैं ? विस्तारपूर्वक लिखिए।

5. Write one Gat, one Tukda and one Paran in Rupak Taal.

रूपक ताल में एक गत एक टुकड़ा तथा एक परन लिपिबद्ध कीजिये।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write double, triple and quadruple Rhythm of Tilwada Taal in one cycle.

तिलवाड़ाताल की एक आवर्तन में दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिये।

2. What is the use of Jhomra Taal in Tabla write briefly.

तबले में झूमरा ताल की क्या उपयोगिता है ? संक्षेप में लिखिए।

3. Write Panchamsawari Taal in Dugun, Tigun, Chaugun and Aad Laykari.

पंचम सवारी ताल को दुगुन, तिगुन, चौगुन तथा आड़ लयकारी में लिपिबद्ध कीजिये।

4. What do you understand by Tabla accompaniment ? Write briefly.

तबला संगत से आप क्या समझते हैं ? संक्षेप में लिखिए।

5. Explain the difference between Deshi and Margi Music.

देशी तथा मार्गी संगीत में अंतर स्पष्ट कीजिये।

6. Write a Farmaishi in Ropak Taal.

रूपक ताल में एक फरमाइशी लिपिबद्ध कीजिये।

7. What is the importance of equal Matra's Taals in Tabla ? Write briefly.

समान मात्राओं की तालों का तबले में क्या महत्त्व है ? संक्षेप में लिखिए।

8. Present a brief description of the status of Indian classical Music from the medieval period to the present period.

भारतीय शास्त्रीय संगीत की, मध्यकाल से वर्तमानकाल तक की स्थिति का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत कीजिए।
