

**K-144**

Total Page No. : 5]

[Roll No. ....]

**BAMT-201**

**B.A. IInd Year Examination Dec., 2023**

**ताल शास्त्र**

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 70

*Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given there in. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

**K-144**

( 1 )

P.T.O.

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

**Note** :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write in detail the changes took place in Indian Classical Music from ancient period to medieval period.

प्राचीनकाल से मध्यकाल तक भारतीय शास्त्रीय संगीत में जो परिवर्तन हुए, उन्हें विस्तारपूर्वक लिखिए।

2. What do you understand by the Ten Pranas of Taal ? Write in detail.

ताल के दस प्राणों से आप क्या समझते हैं ? विस्तारपूर्वक लिखिए।

3. Write the biographies of the following Tabla players :

(a) Ustad Habibuddin Khan

(b) Ustad Maseet Khan

निम्न तबला वादकों का जीवन परिचय लिखिए :

(अ) उ. हबीबुद्दीन खाँ

(ब) उस्ताद मसीत खाँ

4. Write down two Kaydas in Aadachautaal along with three Paltas and Tihayi.

आड़ाचौताल में दो कायदे, तीन पल्लों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

5. Present a comparative study between North Indian Taal system and South Indian Taal system.

उत्तर भारतीय ताल पद्धति तथा दक्षिण भारतीय ताल पद्धति के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write an essay on any *one* of the following topics :

- (a) Music Education by Gurumukh
- (b) Music Education by Music Institutes
- (c) Music Education by School and Universities

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लेखन कीजिए :

- (अ) गुरुमुख द्वारा संगीत शिक्षा
- (ब) संगीत संस्थानों द्वारा संगीत शिक्षा
- (स) विद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों द्वारा संगीत शिक्षा

2. Introducing Dhamar Taal, write the Taal in Dugun, Tigun and Chaugun Layakari.

धमार ताल का परिचय देते हुए ताल को दुगुन, तिगुन तथा चौगुन लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

3. Explain the following with examples :

- (a) Laya
- (b) Laykari
- (c) Gat

निम्नलिखित की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए :

- (अ) लय
- (ब) लयकारी
- (स) गत

4. Write a Gat and Chakkardar in Ektaal.

एकताल में एक गत तथा चक्करदार लिपिबद्ध कीजिए।

5. Write down a Paran in Dhamartaal.

धमार ताल में एक परन लिपिबद्ध कीजिए।

6. Which Gharana of Tabla are you studying ? Write a brief history and playing specialities of that Gharana.

आप तबले के किस घराने की शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं ? उस घराने का संक्षिप्त इतिहास तथा वादन विशेषताएँ लिखिए।

7. Write a Kayda in Ektaal with two Paltas and Tihayi.

एकताल में एक कायदा दो पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

8. Present a comparative study between the Chakkardar and Paran.

चक्करदार तथा परन के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

\*\*\*\*\*