



गायन-रागों और तालों का अध्ययन I



एम0पी0ए0 संगीत – प्रथम वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

गायन—रागों और तालों का अध्ययन I

एम0पी0ए0 संगीत – प्रथम वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं0 : 05946-264232,

टोल फ्री नं0 : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल
निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी
संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० महेश पाण्डे	प्रथम खण्ड – इकाई 1, 2 व 3, तृतीय खण्ड – इकाई 2
2.	डॉ० रेखा साह	द्वितीय खण्ड – इकाई 1, 2 व 3, तृतीय खण्ड – इकाई 3 चतुर्थ खण्ड – इकाई 1
3.	डॉ० गीता जोशी	तृतीय खण्ड – इकाई 1, चतुर्थ खण्ड – इकाई 2
4.	डॉ० विजय कृष्ण	चतुर्थ खण्ड – इकाई 3

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनःप्रकाशन—जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल-263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

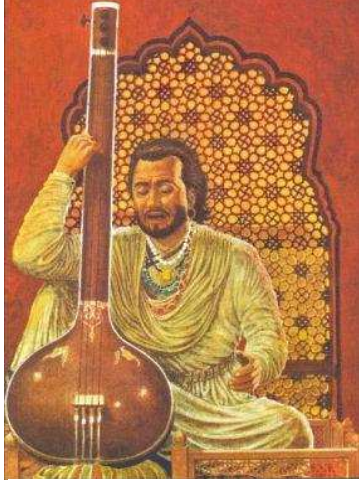
इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

एम0पी0ए0 संगीत – प्रथम वर्ष
गायन–रागों और तालों का अध्ययनI– एम0पी0ए0एम0वी0–102

खण्ड/इकाई	खण्ड/इकाई का नाम	पृष्ठ
खण्ड 1	भारतीय स्वरलिपि पद्धति एवं गायन शैलियाँ	
इकाई 1	स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन एवं तुलना।	1–13
इकाई 2	गायन शैलियों (धमार, ख्याल एवं टप्पा) की उत्पत्ति एवं विकास।	14–32
इकाई 3	ख्याल के घराने।	33–46
खण्ड 2	रागों का विस्तृत अध्ययन	
इकाई 1	राग निर्माण; वादी, सम्वादी, अनुवादी एवं विवादी स्वर का महत्व।	47–56
इकाई 2	राग एवं रागिनी की व्याख्या; रागों का समय चक्र; ग्राम और मूर्च्छना।	57–67
इकाई 3	पाठ्यक्रम के रागों का पूर्ण वर्णन, तुलना एवं स्वर समूह द्वारा राग पहचानना।	68–81
खण्ड 3	संगीतज्ञों का जीवन परिचय, ग्रन्थ अध्ययन एवं निबंध लेखन	
इकाई 1	संगीतज्ञों (राजाभईया पूछ्वाले, उ0 बड़े गुलाम अली, पं0 मणिराम, पं0 बी0आर0 देवधर व पं0 रामाश्रय झा) का जीवन परिचय एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में योगदान।	82–90
इकाई 2	संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थों (नाट्यशास्त्र, बृहद्देशी, स्वरमेलकलानिधि व संगीत दर्पण) का अध्ययन।	91–109
इकाई 3	संगीत संबंधी विषयों पर निबंध लेखन।	110–118
खण्ड 4	स्वरलिपि व ताललिपि में लिखना	
इकाई 1	पाठ्यक्रम के रागों की बन्दिशों (विलम्बित ख्याल, मध्यलय ख्याल, तान, तराना आदि) को लिपिबद्ध करना।	119–160
इकाई 2	पाठ्यक्रम के रागों में ध्रुवपद एवं धमार (दुगुन, तिगुन, व चौगुन) लयकारी सहित लिपिबद्ध करना।	161–194
इकाई 3	पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन व आड) सहित लिपिबद्ध करना।	195–208



संगीत शास्त्र



Ragamala

एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

संगीत शास्त्र
एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139
फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02
फैक्स नं0 : 05946-264232,
टोल फ्री नं0 : 18001804025
ई-मेल : info@uou.ac.in
वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल

निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण

पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण

विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी

संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण

पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी

वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह

पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० महेश पाण्डे	प्रथम खण्ड — इकाई 1, 2 व 3 द्वितीय खण्ड — इकाई 1, 2 व 3
2.	डॉ० संध्या रानी	तृतीय खण्ड — इकाई 1
3.	डॉ० रेखा शाह	तृतीय खण्ड — इकाई 2 व 3

कापीराइट

: @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय

संस्करण

: सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति

प्रकाशन वर्ष

: जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2020

प्रकाशक

: उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139

ई-मेल

: books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिनियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत शास्त्र – एम0पी0ए0एम0–201

खण्ड/इकाई	खण्ड/इकाई का नाम	पृष्ठ
खण्ड 1	स्वरशास्त्र	
इकाई 1	भारतीय एवं पाश्चात्य संगीत के स्वर सप्तक एवं इनका तुलनात्मक अध्ययन।	01–09
इकाई 2	स्वर स्थान एवं आन्दोलन संख्या श्रीनिवास एवं भातखण्डे के अनुसार।	10–24
इकाई 3	आलाप व तान का वर्णन एवं इनके प्रकार।	25–40
खण्ड 2	गायन शैलियों के घराने, संगीत की व्याख्या एवं विभिन्न काल में संगीत	
इकाई 1	ध्रुपद और तुमरी का इतिहास, उत्पत्ति, विकास, वर्तमान स्वरूप एवं घराने।	41–59
इकाई 2	शारंगदेव के अनुसार संगीत की व्याख्या।	60–74
इकाई 3	रामायण एवं महाभारत काल में संगीत।	75–87
खण्ड 3	दक्षिण भारतीय व क्षेत्रीय लोक संगीत	
इकाई 1	दक्षिण भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन।	88–101
इकाई 2	शास्त्रीय संगीत और लोक संगीत।	102–112
इकाई 3	उत्तराखण्ड का लोक संगीत।	113–126



प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र I (एम0पी0ए0एम0-501)-प्रथम सेमेस्टर

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139
फोन नं० : 05946-286000 / 01 / 02
फैक्स नं० : 05946-264232,
टोल फ्री नं० : 18001804025
ई-मेल : info@uou.ac.in
वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

<p>प्रो० एच० पी० शुक्ल निदेशक—मानविकी विद्याशाखा, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>	<p>डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय, श्रीनगर</p>
<p>डॉ० मल्लिका बैनर्जी संगीत विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, दिल्ली</p>	<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>अशोक चन्द्र टम्टा अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>जगमोहन परगाँई अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>
--	---	---

पाठ्यक्रम संपादन

<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी वरिष्ठ संगीतज्ञ, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० रेखा साह पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>
--	---	--

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल-263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर		
प्रथम सेमेस्टर		
क्र० सं०	कोर्स का नाम एवं कोड	इकाई लेखक
1	संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र I (एम०पी०ए०एम०-501)	
	इकाई 1 – रस सिद्धान्त, लय व छन्द।	डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
	इकाई 2 – सौन्दर्यशास्त्र भारतीय एवं पाश्चात्य संगीत के सन्दर्भ में।	
	इकाई 3 – संगीत की व्याख्या भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार।	
	इकाई 4 – प्राचीन काल।	डॉ० संध्या रानी
	इकाई 5 – मध्यकाल।	
	इकाई 6 – आधुनिक काल।	



प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र II (एम0पी0ए0एम0-505)-द्वितीय सेमेस्टर

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं० : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं० : 05946-264232,

टोल फ्री नं० : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल निदेशक-मानविकी विद्याशाखा, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल	डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल	डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय, श्रीनगर
डॉ० मल्लिका बैनर्जी संगीत विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, दिल्ली	द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल	

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल	अशोक चन्द्र टम्टा अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल	जगमोहन परगाई अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल
---	--	---

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल	डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी वरिष्ठ संगीतज्ञ, हल्द्वानी, नैनीताल	डॉ० रेखा साह पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल
द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल		

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन-जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल-263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

MPAM-20

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर		
प्रथम सेमेस्टर		
क्र० सं०	कोर्स का नाम एवं कोड	इकाई लेखक
द्वितीय सेमेस्टर		
1	संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र II (एम०पी०ए०एम०-505)	
	इकाई 1 – भारतीय संगीत वाद्यों का वर्गीकरण (विस्तृत अध्ययन)।	डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
	इकाई 2 – ध्वनि का विज्ञान एवं महत्व।	
	इकाई 3 – ध्वनि भेद[ध्वनि (संगीतोपयोगी), नाद (आहत एवं अनाहत), ध्वनि का ऊँचा व नीचापन, काकु]	
	इकाई 4 – संगीत संबंधी पारिभाषिक शब्दों की विस्तृत व्याख्या (नाद, स्वर, श्रुति, सप्तक, ताल, लय, लयकारी, ख्याल, ध्रुवपद, धमार, तुमरी व टप्पा)।	डॉ० पंकज माला शर्मा
	इकाई 5 – पाश्चात्य संगीत का परिचय एवं स्टाफ नोटेशन।	
	इकाई 6 – पाश्चात्य संगीत के पारिभाषिक शब्द।	



स्वरवाद्य-रागों और तालों का अध्ययन I



एम0पी0ए0 संगीत – प्रथम वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

स्वरवाद्य—रागों और तालों का अध्ययनI

एम0पी0ए0 संगीत – प्रथम वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं0 : 05946-264232,

टोल फ्री नं0 : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल
निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी
संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० महेश पाण्डे	प्रथम खण्ड – इकाई 1, 2 व 3, तृतीय खण्ड – इकाई 1 व 2
2.	डॉ० रेखा साह	द्वितीय खण्ड – इकाई 1, 2 व 3, तृतीय खण्ड – इकाई 3
3.	श्री सतीश श्रीवास्तव	चतुर्थ खण्ड – इकाई 1 व 2
4.	डॉ० विजय कृष्ण	चतुर्थ खण्ड – इकाई 3

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्वप्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनःप्रकाशन—जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल-263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिनियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

एम0पी0ए0 संगीत – प्रथमवर्ष
स्वरवाद्य-रागों और तालों का अध्ययनI- एम0पी0ए0एम0आई0-102

खण्ड/इकाई	खण्ड/इकाई का नाम	पृष्ठ
खण्ड 1	भारतीय स्वरलिपि पद्धति एवं भारतीय स्वर वाद्य	
इकाई 1	स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन एवं तुलना।	1-13
इकाई 2	भारतीय स्वरवाद्यों (तत् व सुषिर) की उत्पत्ति एवं विकास।	14-29
इकाई 3	तन्त्र वाद्य के घराने।	30-49
खण्ड 2	रागों का विस्तृत अध्ययन	
इकाई 1	राग निर्माण; वादी, सम्वादी, अनुवादी एवं विवादी स्वर का महत्व।	50-59
इकाई 2	राग एवं रागिनी की व्याख्या; रागों का समय चक्र; ग्राम और मूर्च्छना।	60-70
इकाई 3	पाठ्यक्रम के रागों का पूर्ण वर्णन, तुलना एवं स्वर समूह द्वारा राग पहचानना।	71-84
खण्ड 3	संगीतज्ञों का जीवन परिचय, ग्रन्थ अध्ययन एवं निबंध लेखन	
इकाई 1	संगीतज्ञों (एन0 राजम, उ0 हाफिज अली खॉं, उ0 बिस्मिल्लाह खॉं, पं0 वी0जी0 जोग, अन्नपूर्णा देवी) का जीवन परिचय एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में योगदान।	85-100
इकाई 2	संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थों (नाट्यशास्त्र, बृहद्देशी, स्वरमेलकलानिधि व संगीत दर्पण) का अध्ययन।	101-119
इकाई 3	संगीत संबंधी विषयों पर निबंध लेखन।	120-128
खण्ड 4	स्वरलिपि व ताललिपि में लिखना	
इकाई 1	मसीतखानी गत का परिचय; पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत, स्थाई व अन्तरे के तोड़ों को लिपिबद्ध करना।	129-158
इकाई 2	रजाखानी गत का परिचय, पाठ्यक्रम के रागों में रजाखानी गत, स्थाई व अन्तरे के तोड़ों को लिपिबद्ध करना।	159-187
इकाई 3	पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन व आड) सहित लिपिबद्ध करना।	188-201



स्वरवाद्य-रागों और तालों का अध्ययन II



एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

स्वरवाद्य–रागों और तालों का अध्ययन II
एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड–263139
फोन नं0 : 05946–286000 / 01 / 02
फैक्स नं0 : 05946–264232,
टोल फ्री नं0 : 18001804025
ई–मेल : info@uou.ac.in
वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल

निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण

पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण

विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी

संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण

पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी

वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह

पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० पंकज माला शर्मा	प्रथम खण्ड — इकाई 1 व 2
2.	डॉ० रेखा शाह	प्रथम खण्ड — इकाई 3 द्वितीय खण्ड — इकाई 3
3.	श्री सतीश श्रीवास्तव	प्रथम खण्ड — इकाई 4
4.	डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी	द्वितीय खण्ड — इकाई 1 तृतीय खण्ड — इकाई 1 व 2
5.	डॉ० महेश पाण्डे	द्वितीय खण्ड — इकाई 2
6.	डॉ० विजय कृष्ण	तृतीय खण्ड — इकाई 3

कापीराइट

: @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय

संस्करण

: सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति

प्रकाशन वर्ष

: जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2020

प्रकाशक

: उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139

ई-मेल

: books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा निमित्तोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
स्वरवाद्य–रागों और तालों का अध्ययन II – एम0पी0ए0एम0आई0–202

खण्ड/इकाई	खण्ड/इकाई का नाम	पृष्ठ
खण्ड 1	गायन शैलियों, सारणा चतुष्टयी, राग वर्णन व तंत्रकारी पद्धति	
इकाई 1	जाति गायन, राग गायन एवं राग के लक्षण; सारणा चतुष्टयी का विस्तृत अध्ययन।	01–16
इकाई 2	प्रबन्ध का विस्तृत अध्ययन एवं प्रबन्ध की ध्रुपद व ख्याल से तुलना।	17–30
इकाई 3	पाठ्यक्रम के रागों का पूर्ण वर्णन, तुलना एवं स्वर समूह द्वारा राग पहचानना।	31–52
इकाई 4	गायन एवं तंत्रकारी पद्धति; वादन में आलाप, जोड़ आलाप, जोड़ झाला एवं झाला; मिजराब के बोलों के विभिन्न प्रकार के छन्दों का अध्ययन।	53–62
खण्ड 2	संगीतज्ञों का जीवन परिचय, ग्रन्थ अध्ययन एवं निबन्ध	
इकाई 1	संगीतज्ञों(शारंगदेव, उ0 अब्दुल हलीम जाफर खां, आचार्य बृहस्पति, पं0 पन्नालाल घोष, उ0 दबीर खां, पं0 विश्वमोहन भट्ट व उ0 शाहिद परवेज) का जीवन परिचय व भारतीय शास्त्रीय संगीत में योगदान।	63–74
इकाई 2	संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थों (संगीत रत्नाकर, चतुर्दण्डीप्रकाशिका, नारदीय शिक्षा, संगीत मकरंद, संगीत चिन्तामणि, संगीतांजलि एवं संगीत–पारिजात) का सामान्य अध्ययन।	75–96
इकाई 3	संगीत संबंधी विषयों पर निबन्ध लेखन।	97–105
खण्ड 3	स्वरलिपि व ताललिपि में लिखना	
इकाई 1	इकाई 1 – पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत, स्थाई व अन्तरे के तोड़े आदि को लिपिबद्ध करना।	106–134
इकाई 2	इकाई 2 – पाठ्यक्रम के रागों में रजाखानी गत, स्थाई व अन्तरे के तोड़े आदि को लिपिबद्ध करना।	135–158
इकाई 3	पाठ्यक्रम की तालों का परिचय व तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड, कुआड व बिआड) सहित लिपिबद्ध करना।	159–182



प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं० : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं० : 05946-264232,

टोल फ्री नं० : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

<p>प्रो० एच० पी० शुक्ल निदेशक—मानविकी विद्याशाखा, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>	<p>डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय, श्रीनगर</p>
<p>डॉ० मल्लिका बैनर्जी संगीत विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, दिल्ली</p>	<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>अशोक चन्द्र टम्टा अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>जगमोहन परगाई अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>
--	---	--

पाठ्यक्रम संपादन

<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी वरिष्ठ संगीतज्ञ, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० रेखा साह पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>
--	---	--

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर		
प्रथम सेमेस्टर		
क्र० सं०	कोर्स का नाम एवं कोड	इकाई लेखक
1	स्वरवाद्य-रागों और तालों का अध्ययनI (एम०पी०ए०एम०आई०-502)	
	इकाई 1 – स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन एवं तुलना।	डॉ० महेश पाण्डे
	इकाई 2 – भारतीय स्वरवाद्यों (तत् व सुषिर) की उत्पत्ति एवं विकास।	डॉ० महेश पाण्डे
	इकाई 3 – तन्त्र वाद्य के घराने।	डॉ० महेश पाण्डे
	इकाई 4 – पाठ्यक्रम के रागों का पूर्ण वर्णन, तुलना एवं स्वर समूह द्वारा राग पहचानना।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 5 – संगीतज्ञों (एन० राजम, उ० हाफिज अली खॉं, उ० बिस्मिल्लाह खॉं, पं० वी०जी० जोग, अन्नपूर्णा देवी) का जीवन परिचय एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में योगदान।	डॉ० महेश पाण्डे
	इकाई 6 – मसीतखानी गत का परिचय; पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत, स्थाई व अन्तरे के तोड़ों को लिपिबद्ध करना।	श्री सतीश श्रीवास्तव
	इकाई 7 – रजाखानी गत का परिचय, पाठ्यक्रम के रागों में रजाखानी गत, स्थाई व अन्तरे के तोड़ों को लिपिबद्ध करना।	श्री सतीश श्रीवास्तव
	इकाई 8 – पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन व आड) सहित लिपिबद्ध करना।	डॉ० विजय कृष्ण
प्रथम सेमेस्टर		
राग – श्यामकल्याण, जैजैवन्ती, पूरिया कल्याण, भैरव व केदार		ताल – तीनताल, आड़ाचारताल, चारताल व धमार



प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं० : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं० : 05946-264232,

टोल फ्री नं० : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

<p>प्रो० एच० पी० शुक्ल निदेशक—मानविकी विद्याशाखा, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>	<p>डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय, श्रीनगर</p>
<p>डॉ० मल्लिका बैनर्जी संगीत विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, दिल्ली</p>	<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>अशोक चन्द्र टम्टा अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>जगमोहन परगाई अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>
--	---	--

पाठ्यक्रम संपादन

<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी वरिष्ठ संगीतज्ञ, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० रेखा साह पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>
--	---	--

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर

द्वितीय सेमेस्टर		
क्र० सं०	कोर्स का नाम एवं कोड	इकाई लेखक
1	स्वरवाद्य-रागों और तालों का अध्ययनII (एम०पी०ए०एम०आई०-506)	
	इकाई 1 – राग निर्माण; वादी, सम्वादी, अनुवादी एवं विवादी स्वर का महत्व।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 2 – राग एवं रागिनी की व्याख्या; रागों का समय चक्र; ग्राम और मूर्च्छना।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 3 – पाठ्यक्रम के रागों का पूर्ण वर्णन, तुलना एवं स्वर समूह द्वारा राग पहचानना।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 4 – संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थों (नाट्यशास्त्र, बृहद्देशी, स्वरमेलकलानिधि व संगीत दर्पण) का अध्ययन।	डॉ० महेश पाण्डे
	इकाई 5 – संगीत संबंधी विषयों पर निबंध लेखन।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 6 – मसीतखानी गत का परिचय; पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत, स्थाई व अन्तरे के तोड़ों को लिपिबद्ध करना।	श्री सतीश श्रीवास्तव
	इकाई 7 – रजाखानी गत का परिचय, पाठ्यक्रम के रागों में रजाखानी गत, स्थाई व अन्तरे के तोड़ों को लिपिबद्ध करना।	श्री सतीश श्रीवास्तव
	इकाई 8 – पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन व आड) सहित लिपिबद्ध करना।	डॉ० विजय कृष्ण
द्वितीय सेमेस्टर		
राग – अहीर भैरव, झिंझोटी, बैरागी, बिहागड़ा व मालकौंस		ताल – झपताल, एकताल, रूपक व 9 मात्रा की ताल



तालों का अध्ययन I



एम0पी0ए0 संगीत – प्रथम वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

तालों का अध्ययन I

एम0पी0ए0 संगीत – प्रथम वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं0 : 05946-264232,

टोल फ्री नं0 : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल
निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी
संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० शोभा कुदेशिया	प्रथम खण्ड – इकाई 1 व 2
2.	डॉ० विजय कृष्ण	प्रथम खण्ड – इकाई 3, द्वितीय खण्ड – 1, 2 व 3 तृतीय खण्ड – इकाई 1, चतुर्थ खण्ड – इकाई 1, 2 व 3
3.	डॉ० महेश पाण्डे	तृतीय खण्ड – इकाई 2
4.	डॉ० रेखा साह	तृतीय खण्ड – इकाई 3

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनःप्रकाशन—जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल-263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चकमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

एम0पी0ए0 संगीत – प्रथम वर्ष
तालोंका अध्ययनI – एम0पी0ए0एम0टी0–102

खण्ड/इकाई	खण्ड/इकाई का नाम	पृष्ठ
खण्ड 1	ताल पद्धति एवं तबला सम्बन्धित पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या	
इकाई 1	प्राचीन ताल पद्धति का अध्ययन एवं वर्तमान उत्तर भारतीय ताल पद्धति से तुलना।	1–15
इकाई 2	दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का अध्ययन एवं उत्तर भारतीय ताल पद्धति से तुलना।	16–29
इकाई 3	परिभाषा–मुखडा, मोहरा, कायदा, पेशकारा, रेला, रौ, दर्जेवाली गत, मंजेदार गत, तिस्र और मिस्र जाति की गत, चारबाग गत व परन।	30–40
खण्ड 2	वादन सिद्धान्त	
इकाई 1	एकल वादन एवं शास्त्रीय गायन के साथ संगत।	41–49
इकाई 2	ठुमरी, दादरा, गजल, व कुमाउँनी होली के साथ संगत।	50–57
इकाई 3	स्वर वाद्य एवं नृत्य के साथ संगत।	58–67
खण्ड 3	संगीतज्ञों का जीवन परिचय, ग्रन्थ अध्ययन एवं निबंध लेखन	
इकाई 1	संगीतज्ञों (उ0 अहमदजान थिरकवा, उस्ताद करामतउल्ला खॉ, पं0 किशन महाराज व नाना साहब पानसे) का जीवन परिचय एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में योगदान।	68–77
इकाई 2	संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थों (नाट्यशास्त्र, बृहद्देशी, स्वरमेलकलानिधि व संगीत दर्पण) का अध्ययन।	78–96
इकाई 3	संगीत संबंधी विषयों पर निबंध लेखन।	97–105
खण्ड 4	पाठ्यक्रम की तालों का विस्तृत वर्णन एवं ताललिपि में लिखना	
इकाई 1	तालों का परिचय एवं लिपिबद्ध करना।	106–116
इकाई 2	तबले की रचनाओं (पाठ्यक्रमानुसार) को लिपिबद्ध करना।	117–148
इकाई 3	पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड, कुआड व बिआड) सहित लिपिबद्ध करना।	149–167



ताल शास्त्र



एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

ताल शास्त्र
एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139
फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02
फैक्स नं0 : 05946-264232,
टोल फ्री नं0 : 18001804025
ई-मेल : info@uou.ac.in
वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल

निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण

पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण

विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी

संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण

पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी

वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह

पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० विजय कृष्ण	प्रथम खण्ड – इकाई 1, 2 व 3 द्वितीय खण्ड – इकाई 1
2.	डॉ० महेश पाण्डे	द्वितीय खण्ड – इकाई 2 व 3
3.	डॉ० संध्या रानी	तृतीय खण्ड – इकाई 1
4.	डॉ० रेखा शाह	तृतीय खण्ड – इकाई 2 व 3

कापीराइट

: @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय

संस्करण

: सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति

प्रकाशन वर्ष

: जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2020

प्रकाशक

: उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139

ई-मेल

: books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
ताल शास्त्र – एम0पी0ए0एम0टी0–201

खण्ड/इकाई	खण्ड/इकाई का नाम	पृष्ठ
खण्ड 1	पखावज एवं तबले का अध्ययन; ताल की व्याख्या	
इकाई 1	पखावज व तबले की उत्पत्ति, विकास एवं उपयोगिता।	1–11
इकाई 2	पखावज के वर्ण, वादन विधि एवं घरानों का अध्ययन; तबले के घरानों एवं उनकी वादन शैलियों का तुलनात्मक अध्ययन।	12–42
इकाई 3	मार्गी ताल, देशी ताल एवं उत्तर भारतीय तालों का वर्तमान स्वरूप।	43–54
खण्ड 2	ताल के प्राण, संगीत की व्याख्या एवं विभिन्न काल में संगीत	
इकाई 1	ताल के प्राण (काल, मार्ग, क्रिया, अंग, ग्रह, जाति, कला, लय, यति व प्रस्तार) का विस्तृत अध्ययन एवं वर्तमान संदर्भ में उपयोगिता।	55–70
इकाई 2	शारंगदेव के अनुसार संगीत की व्याख्या।	71–84
इकाई 3	रामायण एवं महाभारत काल में संगीत।	85–96
खण्ड 3	दक्षिण भारतीय व क्षेत्रीय लोक संगीत	
इकाई 1	दक्षिण भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन।	97–109
इकाई 2	शास्त्रीय संगीत और लोक संगीत।	110–118
इकाई 3	उत्तराखण्ड का लोक संगीत।	119–130



प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



तालों का अध्ययनII (एम0पी0ए0एम0टी0-506)-द्वितीय सेमेस्टर

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं० : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं० : 05946-264232,

टोल फ्री नं० : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

<p>प्रो० एच० पी० शुक्ल निदेशक—मानविकी विद्याशाखा, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>	<p>डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय, श्रीनगर</p>
<p>डॉ० मल्लिका बैनर्जी संगीत विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, दिल्ली</p>	<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>अशोक चन्द्र टम्टा अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>जगमोहन परगाई अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>
--	---	--

पाठ्यक्रम संपादन

<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी वरिष्ठ संगीतज्ञ, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० रेखा साह पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>
--	---	--

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर

द्वितीय सेमेस्टर		
क्र० सं०	कोर्स का नाम एवं कोड	इकाई लेखक
1	तालों का अध्ययनII (एम०पी०ए०एम०टी०-506)	
	इकाई 1 – एकल वादन एवं शास्त्रीय गायन के साथ संगत ।	डॉ० विजय कृष्ण
	इकाई 2 – तुमरी, दादरा, गजल व कुमाउँनी होली के साथ संगत ।	डॉ० विजय कृष्ण
	इकाई 3 – स्वर वाद्य एवं नृत्य के साथ संगत ।	डॉ० विजय कृष्ण
	इकाई 4 – संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थों (नाट्यशास्त्र, बृहद्देशी, स्वरमेलकलानिधि व संगीत दर्पण) का अध्ययन ।	डॉ० महेश पाण्डे
	इकाई 5 – संगीत संबंधी विषयों पर निबंध लेखन ।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 6 – तालों का परिचय एवं लिपिबद्ध करना ।	डॉ० विजय कृष्ण
	इकाई 7 – तबले की रचनाओं (पाठ्यक्रमानुसार) को लिपिबद्ध करना ।	डॉ० विजय कृष्ण
	इकाई 8 – पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड, कुआड व बिआड) सहित लिपिबद्ध करना ।	डॉ० विजय कृष्ण
द्वितीय सेमेस्टर		
विस्तृत ताल – एकताल व 9 मात्रा की ताल		अविस्तृत ताल – विष्णु ताल, शिखर ताल, ब्रह्म ताल व दादरा ।



प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



तालों का अध्ययनI (एम0पी0ए0एम0टी0-502)-प्रथम सेमेस्टर

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं० : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं० : 05946-264232,

टोल फ्री नं० : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

<p>प्रो० एच० पी० शुक्ल निदेशक—मानविकी विद्याशाखा, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>	<p>डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय, श्रीनगर</p>
<p>डॉ० मल्लिका बैनर्जी संगीत विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, दिल्ली</p>	<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>अशोक चन्द्र टम्टा अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>जगमोहन परगाई अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>
--	---	--

पाठ्यक्रम संपादन

<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी वरिष्ठ संगीतज्ञ, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० रेखा साह पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>
--	---	--

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर		
प्रथम सेमेस्टर		
क्र० सं०	कोर्स का नाम एवं कोड	इकाई लेखक
1	तालों का अध्ययनI (एम०पी०ए०एम०टी०-502)	
	इकाई 1 – प्राचीन ताल पद्धति का अध्ययन एवं वर्तमान उत्तर भारतीय ताल पद्धति से तुलना।	डॉ० शोभा कुदेशिया
	इकाई 2 – दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का अध्ययन एवं उत्तर भारतीय ताल पद्धति से तुलना।	डॉ० शोभा कुदेशिया
	इकाई 3 – परिभाषा-मुखडा, मोहरा, कायदा, पेशकारा, रेला, रौ, दर्जेवाली गत, मंजेदार गत, तिस्त्र और मिस्त्र जाति की गत, चारबाग गत व परन।	डॉ० विजय कृष्ण
	इकाई 4 – संगीतज्ञों (उ० अहमदजान थिरकवा, उस्ताद करामतउल्ला खॉ, पं० किशन महाराज व नाना साहब पानसे) का जीवन परिचय एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में योगदान।	डॉ० विजय कृष्ण
	इकाई 5 – तालों का परिचय एवं लिपिबद्ध करना।	डॉ० विजय कृष्ण
	इकाई 6 – तबले की रचनाओं (पाठ्यक्रमानुसार) को लिपिबद्ध करना।	डॉ० विजय कृष्ण
	इकाई 7 – पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड, कुआड व बिआड) सहित लिपिबद्ध करना।	डॉ० विजय कृष्ण
प्रथम सेमेस्टर		
विस्तृत ताल – तीनताल, आड़ाचारताल व धमार ताल		अविस्तृत ताल – चारताल, गजझम्पा, गणेश ताल व कहरवा ताल



तालों का अध्ययन II



एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

तालों का अध्ययन II
एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139
फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02
फैक्स नं0 : 05946-264232,
टोल फ्री नं0 : 18001804025
ई-मेल : info@uou.ac.in
वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल

निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण

पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण

विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी

संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण

पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी

वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह

पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० विजय कृष्ण	प्रथम खण्ड — इकाई 1, 2 व 3 द्वितीय खण्ड — इकाई 1 तृतीय खण्ड — इकाई 1, 2 व 3
2.	डॉ० महेश पाण्डे	द्वितीय खण्ड — इकाई 2
3.	डॉ० रेखा शाह	द्वितीय खण्ड — इकाई 3

कापीराइट

: @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय

संस्करण

: सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति

प्रकाशन वर्ष

: जुलाई 2012, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2020

प्रकाशक

: उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139

ई-मेल

: books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
तालों का अध्ययन II – एम0पी0ए0एम0टी0-202

खण्ड/इकाई	खण्ड/इकाई का नाम	पृष्ठ
खण्ड 1	भारतीय अवनद्य वाद्य, पाश्चात्य संगीत के सन्दर्भ में ताल व परिभाषाएं	
इकाई 1	उत्तर भारत व दक्षिण भारत के अवनद्य वाद्य एवं उनकी उपयोगिता।	01-07
इकाई 2	पाश्चात्य संगीत के सन्दर्भ में ताल; पाश्चात्य संगीत के अवनद्य वाद्य एवं उनकी उपयोगिता।	08-18
इकाई 3	तिपल्ली, चौपल्ली, फरमाइशी, कमाली, नौहक्का, तिहाई(दमदार, बेदम, चक्करदार) की व्याख्या उदाहरण सहित।	19-28
खण्ड 2	संगीतज्ञों का जीवन परिचय, ग्रन्थ अध्ययन एवं निबन्ध लेखन	
इकाई 1	संगीतज्ञों (पं० शारंगदेव, कुदरु सिंह, पं० राम सहाय, उस्ताद मुनीर खॉ, उस्ताद नथु खॉ, उस्ताद जहागीर खॉ व आचार्य बृहस्पति) का जीवन परिचय एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में योगदान।	29-37
इकाई 2	संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थों (संगीत रत्नाकर, चतुर्दण्डीप्रकाशिका, नारदीय शिक्षा, संगीत मकरंद, संगीत चिन्तामणि, संगीतांजलि एवं संगीत-पारिजात) का सामान्य अध्ययन।	38-56
इकाई 3	संगीत संबंधी विषयों पर निबन्ध।	57-65
खण्ड 3	ताललिपि में लिखना	
इकाई 1	पाठ्यक्रम की तालों का परिचय व तालों के ठेकों को दुगुन, तिगुन व चौगुन की लयकारी सहित लिपिबद्ध करना।	66-86
इकाई 2	पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को आड, कुआड, बिआड, 3/4, 4/3 व 4/5 की लयकारी सहित लिपिबद्ध करना।	87-99
इकाई 3	तबले की रचनाओं (पाठ्यक्रमानुसार) को लिपिबद्ध करना।	100-133



गायन-रागों और तालों का अध्ययन II



एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

गायन–रागों और तालों का अध्ययन II
एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड–263139
फोन नं0 : 05946–286000 / 01 / 02
फैक्स नं0 : 05946–264232,
टोल फ्री नं0 : 18001804025
ई–मेल : info@uou.ac.in
वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल

निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण

पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण

विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी

संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई

अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण

पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी

वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह

पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० पंकज माला शर्मा	प्रथम खण्ड — इकाई 1 व 2
2.	डॉ० रेखा शाह	प्रथम खण्ड — इकाई 3 द्वितीय खण्ड — इकाई 3 तृतीय खण्ड — इकाई 1
3.	डॉ० गीता जोशी	द्वितीय खण्ड — इकाई 1 तृतीय खण्ड — इकाई 2
4.	डॉ० महेश पाण्डे	द्वितीय खण्ड — इकाई 2
5.	डॉ० विजय कृष्ण	तृतीय खण्ड — इकाई 3

कापीराइट

: @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय

संस्करण

: सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति

प्रकाशन वर्ष

: जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2020

प्रकाशक

: उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139

ई-मेल

: books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

एम0पी0ए0 संगीत – द्वितीय वर्ष
गायन–रागों और तालों का अध्ययन II – एम0पी0ए0एम0वी0–202

खण्ड/इकाई	खण्ड/इकाई का नाम	पृष्ठ
खण्ड 1	गायन शैलियों, सारणा चतुष्टयी व राग वर्णन	
इकाई 1	जाति गायन, राग गायन एवं राग के लक्षण; सारणा चतुष्टयी का विस्तृत अध्ययन।	01–16
इकाई 2	प्रबन्ध का विस्तृत अध्ययन एवं प्रबन्ध की ध्रुपद व ख्याल से तुलना।	17–30
इकाई 3	पाठ्यक्रम के रागों का पूर्ण वर्णन, तुलना एवं स्वर समूह द्वारा राग पहचानना।	31–52
खण्ड 2	संगीतज्ञों का जीवन परिचय, ग्रन्थ अध्ययन एवं निबन्ध	
इकाई 1	संगीतज्ञों(शारंगदेव, बालकृष्ण बुआ इचलकरंजीकर, पं0 जसराज, मल्लिकार्जुन मंसूर, केसरबाई केरकर, आचार्य बृहस्पति, पं0 कुमार गन्धर्व व किशोरी अमोणकर) का जीवन परिचय व भारतीय शास्त्रीय संगीत में योगदान।	53–83
इकाई 2	संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थों (संगीत रत्नाकर, चतुर्दण्डीप्रकाशिका, नारदीय शिक्षा, संगीत मकरंद, संगीत चिन्तामणि, संगीतांजलि एवं संगीत–पारिजात) का सामान्य अध्ययन।	84–105
इकाई 3	संगीत संबंधी विषयों पर निबन्ध लेखन।	106–114
खण्ड 3	स्वरलिपि व ताललिपि में लिखना	
इकाई 1	पाठ्यक्रम के रागों की बन्दिशों(विलम्बित ख्याल, मध्यलय ख्याल, तान, तराना आदि) को लिपिबद्ध करना।	115–169
इकाई 2	पाठ्यक्रम के रागों में ध्रुपद एवं धमार को लयकारी (दुगुन, तिगुन व चौगुन) सहित लिपिबद्ध करना।	170–244
इकाई 3	पाठ्यक्रम की तालों का परिचय व तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड, कुआड व बिआड) सहित लिपिबद्ध करना।	245–268



प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



गायन-रागों और तालों का अध्ययनI (एम0पी0ए0एम0वी0-502)-प्रथम सेमेस्टर

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139
फोन नं० : 05946-286000 / 01 / 02
फैक्स नं० : 05946-264232,
टोल फ्री नं० : 18001804025
ई-मेल : info@uou.ac.in
वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल
निदेशक-मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी
संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनःप्रकाशन-जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल-263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर

प्रथम सेमेस्टर

क्र० सं०	कोर्स का नाम एवं कोड	इकाई लेखक
1	गायन-रागों और तालों का अध्ययनI (एम०पी०ए०एम०वी०-502)	
	इकाई 1 – स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन एवं तुलना।	डॉ० महेश पाण्डे
	इकाई 2 – गायन शैलियों (धमार, ख्याल एवं टप्पा) की उत्पत्ति एवं विकास।	डॉ० महेश पाण्डे
	इकाई 3 – ख्याल के घराने।	डॉ० महेश पाण्डे
	इकाई 4 – पाठ्यक्रम के रागों का पूर्ण वर्णन, तुलना एवं स्वर समूह द्वारा राग पहचानना।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 5 – संगीतज्ञों (राजाभईया पूछवाले, उ० बड़े गुलाम अली, पं० मणिराम, पं० बी०आर० देवधर व पं० रामाश्रय झा) का जीवन परिचय एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में योगदान।	डॉ० गीता जोशी
	इकाई 6 – पाठ्यक्रम के रागों की बन्दिशों (विलम्बित ख्याल, मध्यलय ख्याल, तान व तराना आदि) को लिपिबद्ध करना।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 7 – पाठ्यक्रम के रागों में ध्रुवपद एवं धमार (दुगुन, तिगुन व चौगुन) लयकारी सहित लिपिबद्ध करना।	डॉ० गीता जोशी
	इकाई 8 – पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन व आड) सहित लिपिबद्ध करना।	डॉ० विजय कृष्ण

प्रथम सेमेस्टर

राग – श्यामकल्याण, मारू विहाग, पूरिया कल्याण, भैरव व केदार

ताल – तीनताल, आड़ाचरताल, चारताल व धमार



प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



गायन-रागों और तालों का अध्ययनII (एम0पी0ए0एम0वी0-506)-द्वितीय सेमेस्टर

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139
फोन नं० : 05946-286000 / 01 / 02
फैक्स नं० : 05946-264232,
टोल फ्री नं० : 18001804025
ई-मेल : info@uou.ac.in
वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

<p>प्रो० एच० पी० शुक्ल निदेशक—मानविकी विद्याशाखा, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>	<p>डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय, श्रीनगर</p>
<p>डॉ० मल्लिका बैनर्जी संगीत विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, दिल्ली</p>	<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

<p>द्विजेश उपाध्याय अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>अशोक चन्द्र टम्टा अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>जगमोहन परगाई अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>
--	---	--

पाठ्यक्रम संपादन

<p>डॉ० विजय कृष्ण पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी वरिष्ठ संगीतज्ञ, हल्द्वानी, नैनीताल</p>	<p>डॉ० रेखा साह पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग, डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल</p>
--	---	--

द्विजेश उपाध्याय

अकादमिक परामर्शदाता, संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2019, जुलाई 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

प्रदर्शन कला(संगीत) में स्नातकोत्तर		
द्वितीय सेमेस्टर		
क्र० सं०	कोर्स का नाम एवं कोड	इकाई लेखक
द्वितीय सेमेस्टर		
1	गायन-रागों और तालों का अध्ययनII (एम०पी०ए०एम०वी०-506)	
	इकाई 1 – राग निर्माण; वादी, सम्वादी, अनुवादी एवं विवादी स्वर का महत्व।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 2 – राग एवं रागिनी की व्याख्या; रागों का समय चक्र; ग्राम और मूर्च्छना।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 3 – पाठ्यक्रम के रागों का पूर्ण वर्णन, तुलना एवं स्वर समूह द्वारा राग पहचानना।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 4 – संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थों (नाट्यशास्त्र, बृहद्देशी, स्वरमेलकलानिधि व संगीत दर्पण) का अध्ययन।	डॉ० महेश पाण्डे
	इकाई 5 – संगीत संबंधी विषयों पर निबंध लेखन।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 6 – पाठ्यक्रम के रागों की बन्दिशों (विलम्बित ख्याल, मध्यलय ख्याल, तान व तराना आदि) को लिपिबद्ध करना।	डॉ० रेखा साह
	इकाई 7 – पाठ्यक्रम के रागों में ध्रुवपद एवं धमार (दुगुन, तिगुन व चौगुन) लयकारी सहित लिपिबद्ध करना।	डॉ० गीता जोशी
	इकाई 8 – पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन व आड) सहित लिपिबद्ध करना।	डॉ० विजय कृष्ण
द्वितीय सेमेस्टर		
राग – अहीर भैरव, बागेश्री, बैरागी, बिहागड़ा व मालकौंस		ताल – झपताल, एकताल, रूपक व 9 मात्रा की ताल