



# संगीत परिचय



बी0ए0 संगीत(गायन) – प्रथम वर्ष  
 संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग  
 मानविकी विद्याशाखा  
 उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी



BAMV-101-1(000883)

**BAMV-101**

# संगीत परिचय

बी0ए0 संगीत(गायन) – प्रथम वर्ष  
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग  
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,  
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं0 : 05946-264232,

टोल फ्री नं0 : 18001804025

ई-मेल : [info@uou.ac.in](mailto:info@uou.ac.in)

वेबसाईट : [www.uou.ac.in](http://www.uou.ac.in)

**विशेषज्ञ समिति**

**प्रो० एच० पी० शुक्ल**  
निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**डॉ० विजय कृष्ण**  
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,  
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,  
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

**डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण**  
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,  
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,  
श्रीनगर

**डॉ० मल्लिका बैनर्जी**  
संगीत विभाग,  
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त  
विश्वविद्यालय, दिल्ली

**द्विजेश उपाध्याय**  
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग**

**द्विजेश उपाध्याय**  
अकादमिक परामर्शदाता,  
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**अशोक चन्द्र टम्टा**  
अकादमिक परामर्शदाता,  
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**जगमोहन परगाँई**  
अकादमिक परामर्शदाता,  
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**पाठ्यक्रम संपादन**

**डॉ० विजय कृष्ण**  
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,  
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,  
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

**डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी**  
वरिष्ठ संगीतज्ञ,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**डॉ० रेखा साह**  
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,  
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,  
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

**द्विजेश उपाध्याय**  
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

**इकाई लेखन**

1.	<b>डॉ० विजय कृष्ण</b>	प्रथम खण्ड — इकाई 1
2.	<b>डॉ० निर्मला जोशी</b>	प्रथम खण्ड — इकाई 2 व 3 द्वितीय खण्ड — इकाई 2 व 3 तृतीय खण्ड — इकाई 3
3.	<b>डॉ० महेश पाण्डे</b>	द्वितीय खण्ड — इकाई 1 तृतीय खण्ड — इकाई 1 व 2

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय  
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति  
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2016 एवं 2020  
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139  
ई-मेल : [books@uou.ac.in](mailto:books@uou.ac.in)

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिनियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

**बी0ए0 संगीत (गायन) – प्रथम वर्ष  
संगीत परिचय – बी0ए0एम0वी0–101****खण्ड 1 – भारतीय संगीत व भारतीय संगीत शब्दावली**

- इकाई 1** – संगीत एक परिचय। पृष्ठ 1–12
- इकाई 2** – भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास। पृष्ठ 13–23
- इकाई 3** – परिभाषा (स्वर, श्रुति, आलाप, राग, सप्तक, ताल, लय, आवर्तन, ताली, खाली, विभाग व ठेका)। पृष्ठ 24–33

**खण्ड 2 – ख्याल, तानपुरे का ज्ञान एवं जीवन परिचय**

- इकाई 1** – ख्याल की उत्पत्ति, विकास एवं घरानों का संक्षिप्त परिचय; तानपुरे की संरचना एवं मिलाने की विधि। पृष्ठ 34–48
- इकाई 2** – संगीतज्ञों(पं० वी०एन० भातखण्डे, पं० वी०डी० पलुस्कर व सदारंग–अदारंग) का जीवन परिचय। पृष्ठ 49–55
- इकाई 3** – संगीतज्ञों(पं० ओमकारनाथ ठाकुर, उ० फैयाज खां व पं० भीमसेन जोशी) का जीवन परिचय। पृष्ठ 56–62

**खण्ड 3 – स्वरलिपि पद्धति, ताललिपि पद्धति एवं गायन शैलियाँ**

- इकाई 1** – भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का परिचय; राग यमन परिचय एवं ख्याल (विलम्बित व मध्यलय) बन्दिशों को लिपिबद्ध करना; राग भैरव व बिलावल का परिचय एवं मध्यलय ख्याल को लिपिबद्ध करना; पाठ्यक्रम के रागों में ध्रुवपद दुगुन सहित। पृष्ठ 63–78
- इकाई 2** – भातखण्डे ताललिपि पद्धति का परिचय तथा पाठ्यक्रम की तालों को लयकारी (दुगुन व चौगुन) सहित लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 79–94
- इकाई 3** – गायन शैलियों(ध्रुवपद, धमार, तुमरी, टप्पा, दादरा व होरी) का संक्षिप्त परिचय। पृष्ठ 95–108





# संगीत शास्त्र



बी0ए0 संगीत(गायन) – द्वितीय वर्ष  
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग  
मानविकी विद्याशाखा  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

# संगीत शास्त्र

बी0ए0 संगीत(गायन) – द्वितीय वर्ष  
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग  
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,  
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं0 : 05946-264232,

टोल फ्री नं0 : 18001804025

ई-मेल : [info@uou.ac.in](mailto:info@uou.ac.in)

वेबसाईट : [www.uou.ac.in](http://www.uou.ac.in)

## विशेषज्ञ समिति

**प्रो० एच० पी० शुक्ल**  
निदेशक-मानविकी विद्याशाखा,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**डॉ० विजय कृष्ण**  
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,  
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,  
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

**डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण**  
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,  
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,  
श्रीनगर

**डॉ० मल्लिका बैनर्जी**  
संगीत विभाग,  
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त  
विश्वविद्यालय, दिल्ली

**द्विजेश उपाध्याय**  
अकादमिक परामर्शदाता-संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

## पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

**द्विजेश उपाध्याय**  
अकादमिक परामर्शदाता,  
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**अशोक चन्द्र टम्टा**  
अकादमिक परामर्शदाता,  
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**जगमोहन परगाई**  
अकादमिक परामर्शदाता,  
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

## पाठ्यक्रम संपादन

**डॉ० विजय कृष्ण**  
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,  
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,  
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

**डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी**  
वरिष्ठ संगीतज्ञ,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**डॉ० रेखा साह**  
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,  
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,  
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

**द्विजेश उपाध्याय**  
अकादमिक परामर्शदाता-संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

## इकाई लेखन

1.	<b>डॉ० मनीष डंगवाल</b>	प्रथम खण्ड – इकाई 1
2.	<b>डॉ० वन्दना जोशी</b>	प्रथम खण्ड – इकाई 2
3.	<b>डॉ० निर्मला जोशी</b>	प्रथम खण्ड – इकाई 3
		द्वितीय खण्ड – इकाई 1 व 2
		तृतीय खण्ड – इकाई 1 व 2
2.	<b>डॉ० रेखा शाह</b>	द्वितीय खण्ड – इकाई 3
3.	<b>डॉ० विजय कृष्ण</b>	तृतीय खण्ड – इकाई 3

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय  
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति  
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन-जुलाई 2016 एवं 2020  
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल-263139  
ई-मेल : [books@uou.ac.in](mailto:books@uou.ac.in)

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

**बी0ए0 संगीत(गायन) – द्वितीय वर्ष  
संगीत शास्त्र – बी0ए0एम0वी0–201****खण्ड 1 – भारतीय संगीत का इतिहास, शब्दावली व गायन शैलियां**

- इकाई 1** – भारतीय संगीत का इतिहास(प्राचीनकाल से मध्यकाल तक)। पृष्ठ 1–24
- इकाई 2** – नाद, ग्राम, मूर्च्छना, जाति गायन, निबद्ध गान, अनिबद्ध गान, शुद्ध राग, छायालग राग, संकीर्ण राग, पूर्वान्गवादी राग, उत्तरान्गवादी राग, परमेल प्रवेशक राग, संधिप्रकाश राग। पृष्ठ 25–38
- इकाई 3** – तराना, त्रिवट, गजल, कव्वाली, सादरा, चतुरंग, सरगम गीत, लक्षण गीत, कजरी एवं चैती का अध्ययन; ध्रुपद की उत्पत्ति, विकास व घराने। पृष्ठ 39–52

**खण्ड 2 – स्वरलिपि पद्धति, राग पहचानना, जीवन परिचय एवं निबन्ध लेखन**

- इकाई 1** – विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति का परिचय एवं भातखण्डे पद्धति से तुलना; पाठ्यक्रम के रागों का परिचय, स्वर विस्तार एवं स्वर समूह के माध्यम से राग पहचानना। पृष्ठ 53–63
- इकाई 2** – संगीतज्ञों(पं० तानसेन, उ० अमीर खसुरो, हद्दू खां, हस्सू खां, पं० एस०एन० रातनजंकर, बडे गुलाम अली खां व गिरिजा देवी) का जीवन परिचय। पृष्ठ 64–75
- इकाई 3** – संगीत सम्बन्धी विषयों पर निबन्ध। पृष्ठ 76–84

**खण्ड 3 – स्वरलिपि व ताललिपि में लिखना**

- इकाई 1** – पाठ्यक्रम के रागों में ख्याल(विलम्बित व मध्यलय–तानों सहित) को लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 85–102
- इकाई 2** – पाठ्यक्रम के रागों में ध्रुपद, दुगुन व चौगुन लयकारी सहित लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 103–116
- इकाई 3** – पाठ्यक्रम की तालों का परिचय एवं उनको लयकारी(दुगुन व चौगुन) सहित लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 117–124





# संगीत विज्ञान



बी0ए0 संगीत(गायन) – तृतीय वर्ष  
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग  
मानविकी विद्याशाखा  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

# संगीत विज्ञान

बी0ए0 संगीत(गायन) – तृतीय वर्ष  
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग  
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,  
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं0 : 05946-264232,

टोल फ्री नं0 : 18001804025

ई-मेल : [info@uou.ac.in](mailto:info@uou.ac.in)

वेबसाईट : [www.uou.ac.in](http://www.uou.ac.in)

**विशेषज्ञ समिति**

**प्रो० एच० पी० शुक्ल**  
निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**डॉ० विजय कृष्ण**  
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,  
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,  
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

**डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण**  
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,  
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,  
श्रीनगर

**डॉ० मल्लिका बैनर्जी**  
संगीत विभाग,  
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त  
विश्वविद्यालय, दिल्ली

**द्विजेश उपाध्याय**  
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग**

**द्विजेश उपाध्याय**  
अकादमिक परामर्शदाता,  
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**अशोक चन्द्र टम्टा**  
अकादमिक परामर्शदाता,  
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**जगमोहन परगाई**  
अकादमिक परामर्शदाता,  
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**पाठ्यक्रम संपादन**

**डॉ० विजय कृष्ण**  
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,  
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,  
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

**डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी**  
वरिष्ठ संगीतज्ञ,  
हल्द्वानी, नैनीताल

**डॉ० रेखा साह**  
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,  
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,  
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

**द्विजेश उपाध्याय**  
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,  
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

**इकाई लेखन**

1.	<b>डॉ० महेश पाण्डे</b>	प्रथम खण्ड — इकाई 1, 2, 3 व 4
2.	<b>डॉ० निर्मला जोशी</b>	द्वितीय खण्ड — इकाई 1 व 2 तृतीय खण्ड — इकाई 1 व 2
3.	<b>डॉ० रेखा शाह</b>	द्वितीय खण्ड — इकाई 3
4.	<b>डॉ० विजय कृष्ण</b>	तृतीय खण्ड — इकाई 3

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय  
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति  
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2016 एवं 2020  
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139  
ई-मेल : [books@uou.ac.in](mailto:books@uou.ac.in)

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

**बी0ए0 संगीत(गायन) – तृतीय वर्ष  
संगीत विज्ञान – बी0ए0एम0वी0–301****खण्ड 1 – भारतीय संगीत का इतिहास, श्रुति एवं स्वर का विस्तारपूर्वक वर्णन व सांगीतिक शब्दों की व्याख्या**

- इकाई 1** – भारतीय संगीत का इतिहास–मध्यकाल के उपरान्त से आधुनिक काल तक। **पृष्ठ 1–14**
- इकाई 2** – भारतीय संगीत में थाट पद्धति। **पृष्ठ 15–26**
- इकाई 3** – श्रुति एवं स्वर की व्याख्या प्राचीन, मध्यकालीन व वर्तमान विद्वानों के अनुसार; दक्षिण भारतीय संगीत का संक्षिप्त परिचय। **पृष्ठ 27–44**
- इकाई 4** – मार्गी संगीत, देशी संगीत, नायक, गायक, वाग्गेयकार, पंडित, कलावन्त, गीत, गन्धर्व, गान, अविरभाव, तिरोभाव, काकु व तान। **पृष्ठ 45–62**

**खण्ड 2 – राग विस्तार, जीवन परिचय एवं निबन्ध लेखन**

- इकाई 1** – पाठ्यक्रम के रागों का परिचय, स्वर विस्तार एवं स्वर समूह के माध्यम से राग पहचानना। **पृष्ठ 63–73**
- इकाई 2** – संगीतज्ञों(अब्दुल करीम खां, अमीर खां, डी0 वी0 पलुस्कर, अल्लादिया खां, विनायक राव पटवर्धन, कृष्णराव शंकर पंडित व नारायण राव व्यास) का जीवन परिचय। **पृष्ठ 74–83**
- इकाई 3** – संगीत सम्बन्धी विषयों पर निबन्ध। **पृष्ठ 84–92**

**खण्ड 3 – स्वरलिपि व ताललिपि में लिखना**

- इकाई 1** – पाठ्यक्रम के रागों में ख्याल(विलम्बित व मध्यलय, तानों सहित) बन्दिशों को लिपिबद्ध करना। **पृष्ठ 93–117**
- इकाई 2** – पाठ्यक्रम के रागों में ध्रुपद व धमार(दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी सहित) लिपिबद्ध करना। **पृष्ठ 118–160**
- इकाई 3** – पाठ्यक्रम की तालों का परिचय एवं उनको लयकारी(दुगुन, तिगुन व चौगुन) सहित लिपिबद्ध करना। **पृष्ठ 161–170**