



संगीत परिचय



बी0ए0 संगीत(तबला) – प्रथम वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

संगीत परिचय

बी0ए0 संगीत(तबला) – प्रथम वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं0 : 05946-264232,

टोल फ्री नं0 : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल
निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी
संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाँई
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० विजय कृष्ण	प्रथम खण्ड — इकाई 1 द्वितीय खण्ड — इकाई 1 व 3 तृतीय खण्ड — इकाई 2 व 3
2.	डॉ० निर्मला जोशी	प्रथम खण्ड — इकाई 2 व 3 द्वितीय खण्ड — इकाई 2
3.	डॉ० महेश पाण्डे	तृतीय खण्ड — इकाई 1

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनःप्रकाशन—जुलाई 2016 एवं 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिनियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

बी०ए० संगीत (तबला) – प्रथम वर्ष
संगीत परिचय – बी०ए०एम०टी०–101

खण्ड 1 – भारतीय संगीत व भारतीय संगीत शब्दावली

- इकाई 1** – संगीत एक परिचय। **पृष्ठ 1–12**
- इकाई 2** – भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास। **पृष्ठ 13–23**
- इकाई 3** – परिभाषा (स्वर, श्रुति, आलाप, राग, सप्तक, ताल, लय, आवर्तन, ताली, खाली, विभाग व ठेका)। **पृष्ठ 24–33**

खण्ड 2 – तबले का संक्षिप्त इतिहास एवं जीवन परिचय

- इकाई 1** – तबले की उत्पत्ति, विकास, संरचना, वर्ण एवं घरानों का संक्षिप्त परिचय। **पृष्ठ 34–64**
- इकाई 2** – संगीतज्ञों (पं० वी०एन० भातखण्डे, पं० वी०डी० पलुस्कर व सदारंग–अदारंग) का जीवन परिचय। **पृष्ठ 65–71**
- इकाई 3** – संगीतज्ञों(उ० अहमद जान थिरकवा, पं० अनोखेलाल व उ०अल्लारख्खा खाँ) का जीवन परिचय। **पृष्ठ 72–82**

खण्ड 3 – ताललिपि पद्धति एवं ताल वाद्य शब्दावली

- इकाई 1** – भातखण्डे ताललिपि पद्धति का परिचय, तीनताल, एकताल, चारताल, कहरवा व दादरा को लयकारी(दुगुन व चौगुन) सहित लिपिबद्ध करना। **पृष्ठ 83–98**
- इकाई 2** – परिभाषा(कायदा, पेशकार, टुक्ड़ा, मुखड़ा, पलटा, तिहाई व रेला) उदाहरण सहित। **पृष्ठ 99–108**
- इकाई 3** – पाठ्यक्रम की तालों में तबले/पखावज की रचनाओं (पाठ्यक्रमानुसार) को लिपिबद्ध करना। **पृष्ठ 109–127**



ताल शास्त्र



बी0ए0 संगीत(तबला) – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

ताल शास्त्र

बी0ए0 संगीत(तबला) – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं0 : 05946-264232,

टोल फ्री नं0 : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल
निदेशक-मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी
संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता-संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाँई
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता-संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० मनीष डंगवाल	प्रथम खण्ड – इकाई 1
2.	डॉ० विजय कृष्ण	प्रथम खण्ड – इकाई 2 व 3
		द्वितीय खण्ड – इकाई 1 व 2
		तृतीय खण्ड – इकाई 2 व 3
3.	डॉ० रेखा शाह	द्वितीय खण्ड – इकाई 3
4.	डॉ० शोभा कुदेशिया	तृतीय खण्ड – इकाई 1

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनःप्रकाशन-जुलाई 2016 एवं 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल-263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिनियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

**बी0ए0 संगीत(तबला) – द्वितीय वर्ष
ताल शास्त्र – बी0ए0एम0टी0–201****खण्ड 1 – भारतीय संगीत का इतिहास, शब्दावली व तबले के घराने**

- इकाई 1 – भारतीय संगीत का इतिहास(प्राचीनकाल से मध्यकाल तक)। पृष्ठ 1–24
- इकाई 2 – लय, लयकारी, परन, गत, चक्करदार, नौहक्का की परिभाषा उदाहरण सहित। पृष्ठ 25–33
- इकाई 3 – देहली, अजराडा, लखनऊ, बनारस, पंजाब व फर्रुखाबाद घरानों का विस्तृत अध्ययन। पृष्ठ 34–53

खण्ड 2 – ताल के प्राण, जीवन परिचय एवं निबन्ध लेखन

- इकाई 1 – ताल के दस प्राण(काल, मार्ग, क्रिया, अंग, ग्रह, जाति, कला, लय, यति व प्रस्तार) का संक्षिप्त अध्ययन। पृष्ठ 54–69
- इकाई 2 – संगीतज्ञों(पं० अयोध्या प्रसाद, उ० हबीबुद्दीन खां, पं० स्वपन चौधरी, पं० कण्ठे महाराज, उ० मसीत खां, उ० जाकिर हुसैन व पं० गामा महाराज) का जीवन परिचय। पृष्ठ 70–78
- इकाई 3 – संगीत सम्बन्धी विषयों पर निबन्ध। पृष्ठ 79–87

खण्ड 3 – ताललिपि पद्धति एवं ताललिपि में लिखना

- इकाई 1 – दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का परिचय एवं उत्तर भारतीय ताल पद्धति से तुलना। पृष्ठ 88–101
- इकाई 2 – पाठ्यक्रम की तालों का परिचय एवं बोल समूह द्वारा ताल पहचानना; पाठ्यक्रम की तालों के ठेके, लयकारी(दुगुन, तिगुन एवं चौगुन) सहित लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 102–111
- इकाई 3 – तबले की रचनाओं(पाठ्यक्रमानुसार) को लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 112–132



ताल विज्ञान



बी0ए0 संगीत(तबला) – तृतीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

BAMT-301

ताल विज्ञान

बी0ए0 संगीत(तबला) – तृतीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं० : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं० : 05946-264232,

टोल फ्री नं० : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल
निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी
संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० महेश पाण्डे	प्रथम खण्ड — इकाई 1 द्वितीय खण्ड — इकाई 1
2.	डॉ० विजय कृष्ण	प्रथम खण्ड — इकाई 2 व 3 द्वितीय खण्ड — इकाई 2 तृतीय खण्ड — इकाई 1, 2 व 3
3.	डॉ० रेखा शाह	द्वितीय खण्ड — इकाई 3

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2016 एवं 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

**बी0ए0 संगीत(तबला) – तृतीय वर्ष
ताल विज्ञान – बी0ए0एम0टी0–301****खण्ड 1 – भारतीय संगीत का इतिहास, भारतीय अवनद्य वाद्य एवं तबला वादन**

- इकाई 1** – भारतीय संगीत का इतिहास–मध्यकाल के उपरान्त से आधुनिक काल तक। पृष्ठ 1–14
- इकाई 2** – प्राचीन व मध्य काल में प्रयुक्त होने वाले भारतीय अवनद्य वाद्य; तबले की उत्पत्ति एवं विकास। पृष्ठ 15–28
- इकाई 3** – तबला वादन(एकल वादन एवं संगत)। पृष्ठ 29–43

खण्ड 2 – मार्गी, देशी व दक्षिण भारतीय संगीत, जीवन परिचय एवं निबन्ध लेखन

- इकाई 1** – मार्गी एवं देशी संगीत; दक्षिण भारतीय संगीत का संक्षिप्त परिचय। पृष्ठ 44–57
- इकाई 2** – संगीतज्ञों(उ0 आबिद हुसैन, उ0 शेख दाऊद, उ0 आफाक हुसैन, उ0 अमीर हुसैन खां, पं0 गुदई महाराज, उ0 लतीफ अहमद खां व पं0 बीरु मिश्र) का जीवन परिचय। पृष्ठ 58–68
- इकाई 3** – संगीत सम्बन्धी विषयों पर निबन्ध। पृष्ठ 69–77

खण्ड 3 – ताल रचना एवं ताललिपि में लिखना

- इकाई 1** – ताल रचना के सिद्धान्त एवं समान मात्राओं की विभिन्न तालों का औचित्य। पृष्ठ 78–89
- इकाई 2** – पाठ्यक्रम की तालों का परिचय एवं बोल समूह द्वारा ताल पहचानना; पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को दुगुन, तिगुन, चौगुन और आड में लिखना। पृष्ठ 90–102
- इकाई 3** – तबले की रचनाओं(पाठ्यक्रमानुसार) को लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 103–128